

U132-64

1-12-05

Title - Katar Muntakhib.

Author - Abdul Ghafar Khan, ~~Neestik~~ Nisakli,
Publisher - Maamad Kishore (Lucknow).

Date - 1874

Pages - 106

Subjects - Urdu, Shayari - Kafiyat

M.A.LIBRARY, A.M.U.

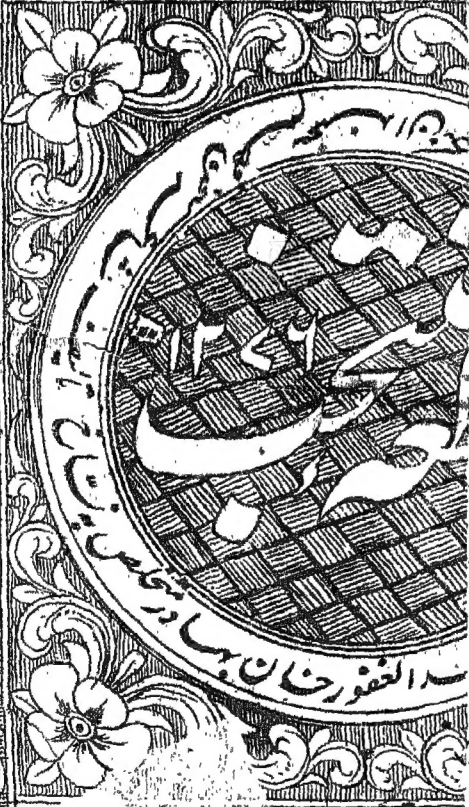


U13264



مختصر الرحیم

دوسرے ایضام آری ہے



سید الطیر واد

نور اللغات



بعد حمد خدا وقت سرور انبیا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم علیہ السلام و اصحابہ اہلبیتہ السلام
 عبد الغفور تخلص بہ استیلا خدمت ارباب فن میں گذارش کرتے ہیں کہ ایک دن مجمع اجلاس
 ہر قسم کے شعر پڑھے جانے لگے اس میں خیالی آیا کہ اگر شعرا کے متقدمین و متاخرین زبان
 کے منقعات عمدہ جہان تک دستیاب ہوں بقید ردیف جمع کچھ لکھوں تو کمال و نام نشان
 بھی بقید حروف تہجی ہر ردیف میں بحر یا مین تو ایک عقول یادگار ہجائے گا کہ کسی کو
 ایسا تذکرہ جمع کیا نہیں سپہ راقم نے کمر ہمت چست باندھی اور تھوڑے عرصہ میں بہت
 دیوان اور تذکرہ سے چن کر قریب آٹھ سو پانچ سو قطعوں کے جمع کیا اور نام تاریخ بھی اس
 قطعہ منتخب رکھا کہ مکتبہ مبنیان زمان و خرد و مبنیان دوران سے امید ہے کہ اگر کہیں غلطی یا
 کوتاہی ہوئی ہو تو باز آئین اور خرد و مبنی سے نام نہاد و مہمانین معمر عہد کے پچھلے اعتبار فانی از خط

ردیف الف

اثر تخلص سید محمد میر قلی حضرت خواجہ میر درد سندس سرہ کی جو کئی ہوائی شاعرانہ
 عاشقانہ و درد منہ اندھوئے ہاں دیوان اور شہنوی انکی نظر سے گذری

یون مال اپنا شباب کمر نانا	ابھی تک دیکھ
پیر اور بتوں کی چاہ کمر نانا	خدا خدا کر

سن علی دہلوی تلمیذ ضیا وسود انوار صفت الہ ولہ بہا در کی
 مابین ملازم تھے خوشنویسی اور نگوی بیان بین مشہور تھے دیوان
 انکا نظر قسم سے گذرا

اس زمانے میں نہیں کوئی کیسا آشنا	ما جسے دیکھا ہو یا
فہم ہے کہ تجھ کو ہو میرے سخن کا آشنا	برگشتا ہوں میں

مصدق خان مرحوم ولد قاضی فضل محمد مغفور ہندو ہو گلی شاگرد
 بلکنو میں ہمیشہ عہدہ جلیہ پر مامور ہے محامد حیدریہ دیوان فارسی
 آفتاب عالم تاب و شوقی سراپا سوز وغیرہ بہت سے تصنیفات
 مشہور ہیں زبان فارسی وارد کو خوب مانتے تھے فن شعبہ میں
 مشہور تھے اور بہت سے فنون میں دخل رکھتے تھے نظم و نثر انکی
 انکا دیوان و شوقی و محامد حیدریہ نظر سے گزری ۔

دکھلا کے باغ سنہرے ثواب و عذاب کا	نصرتا قیاس
معلوم ہو گا حشر میں پینا شراب کا	سہ مجھے پلٹنے
پر کیا کروں کہ ہے ابھی عالم شباب کا	میںے گنا کہ میں بھی ہوں یہ خوب جانتا
لیکن نہ بھیجے مجھے نور و عتاب کا	گستاخی ہو معاف تو اک عرض میں کر دن
اور کوئی بھی نخل نہو باعث حجاب کا	ساتی ہوا ماہ و شمس
یہ ریش جب پہلو بہ رنگ خضاب کا	ال کے وہ شوق بڑ حیا
وے ذالغہ زبان کو دہن کے ثواب کا	ہلا کر وہ منہ سے سنہ
گر بی بی بجائے بلکہ یہ پیالہ شراب کا	ہے کہ ہمارا لہو پیے
گر چہ یہی خون بھیجے روز حساب کا	ہام کر دن قبلہ آپ کو
فائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا	نہ کما غلام

آرزو کا محصل کھٹان اکبر نذر بیہدہ بن سید محسن ہیدر علی شاہ گرد نواب بن
خان عارف سرکار الوری بن محمد کیتانی پر نامور ہیں دیوان انکا نظر سے گذر

پہنے جو آنکھ کاڑ کر دیکھ	حسن اکو سنک ماہ کامل کا
نخ روشن پر جم گئی پستلی	سبکو ناخ گمان ہے تل کا

آسیر تحاصل میر سطر علی خطاب تدبیر الدولہ ولد سید علی باشندہ قصبہ ایٹھی مستقیم کلمہ
مصحفی واجد علی شاہ اووہ کے ملازمن ہیں دیوان انکا نظر سے گذر

کیا ذکر ہے اور سہمیوں کا	چوڑا دل نے بھی ساتھ اپنا
تینگ آنے میں سخت ان تونے	پتھر کے تلے ہی ہاتھ اپنا

آشفہ تحاصل صاحبی عبد اللہ عبد الحمید باشندہ سلف شاگرد حضرت
راقم کے احباب ہیں بن

وہی عالم اچھا تھا آشفہ حسین	وہی دو عالم کا نہ بچ و محسن تھا
نہ ہستی کا نام و نشان تھا ذرا کچھ	نہ جسم تو نہ دل نہ علم جان و تن تھا
نہ خوف قیامت نہ تشویش دنیا	نہ مرگ اور نہ سودا جو گور و کفن تھا
نہ سرمہ نہ شور و جیون کی یہ شورش	نہ دل تھا نہ اوس کا یہ دیوانہ پن تھا
کیلی آنکھ خواب غلام سے تو دیکھا	اہل سر یہ اور روبرو گور کن تھا

احصاف تحاصل وزیر الممالک نواب شیخہ خان مرزا امانی آصف الدولہ حبیب
خلف نواب وزیر شجاع الدولہ بہادر مولہ انکا فیض آباد مسکن و مدفن لکھنؤ
انتقال کیا تیر اندازی میں خوب دخل رکھتے تھے انکے محامد و مکارم کا حال اظہر من الشمس
ماجت بیان نہیں دیوان انکا نظر سے گذر

آج بیمار کو برد کیا تھا بیٹے تیرے	وہی بیٹیا بیٹی جی کی وہی گہر انا
کوئی ظاہر میں تو اتنا نہیں جینے کے	مرض عشق میں میں پہلے ہی بیجانا

اظہر می تحاصل محمد نصیر الدین مرزا علی محبت عرف مرزا اکلان دہلوی کچھ روزوں بعد اس
دکان سے کلکتہ میں آکر پش جہان آباد کو چلو گئے

یار نے مجھے	ربط باز در گیس پید	۱
میر سے	اظفر می کہہ اثر گیس پید	۱۰
<p>میر شیر علی خلیف میر مظفر خان داروغہ توپ خانہ نواب قاسم خان یہ جاہ ہستندہ نارول میر حیدر علی حیران اور میر سوز سے کسب سخن کرتے تھے آخر ایام میں شرف البلاء کلکتہ میں آکر فورٹ ولیم کالج کی تنشی گری میں مقرر ہوئے تھے حضرت شیخ سعدی کی گلستان کو اردو میں ترجمہ کیا ہے ترجمہ مذکورہ اور دیوان انکا نظر سے گذر ا</p>		
تو اوکھتا ہے جو مجھے سخن ناحق پر	مگر انصاف ہے اس دور سے اسو جان تھا	
غیر کے لئے کی کہانا نہیں ہے اب قسم	مجھے کہتا ہے تو اس بات پہ قرآن اودھنا	
<p>ولہ</p>		
میتے کہا کل اوس سے کہ افسوس ناتوان	مایوس ہو کے کوچے سے تیرے چلا گیا	
کننے لگا کہ جانے سے اوس کے کہو ہے غم	سودائی اسطر حکا جو جان سے گیا گیا	
<p>ولہ</p>		
ترے بیچار کو طبیبون نے	دیکھ کر غم سے سر کو دے مارا	
اور کہا ایک آہ بہر کر یون	کہہ خدا ہی سے اسکا ہو چار ا	
<p>امانت محکم سید آغا حسن خلیف میر آغا رمنوی لکھنوی شاگرد دلیہ مرید گو لکھنویوں کے انداز میں شعبہ اچھا کہتے ہیں شاعر ہجری میں انتہائی کسب کلیات انکا نظر سے گذر ا</p>		
انکھون میں ہے پرتاسحر وصل کا عالم	اندیشہ رقیبون کا نہ انجیار کا دہر کا	
سونا کسی مہر کا لیتا کہ وہ گلے سے	شہندی ڈھونڈا سچ کی وہ نور کا تر کا	
<p>انکھون میں ہے پرتاسحر وصل کا عالم تھے مولد انکا مرشد آباد مسکن لکھنؤ وزیر الممالک نواب سعادت علی خان بہادر کے مصاحبوں میں تھے بہت سی زبانوں سے واقف تھے اور بہت سے فنون میں دخل</p>		

رکتے تھے شکل قافیون میں شمع عاشقانہ خوب کتنے تھے مشہور ہے
 میان صحفی سے اصلاح لیکر منحرف ہو کر اونکی جو لکھی تھی میان منتظر نے اوسکا جواب
 کلیات اسکا نظر سے گذرا

مستعد اونہنے پہ بیٹھے تو دروگر میں کہہ رہا تب لگے کوٹ کے ہاتھ کو یہ کہنے سے ہے کیا برسنا تھا اسے میری گھر جاتی وقت	بوندین پڑے لکین اور ابرسا اک جہا آ کچھ رہنا ہی پڑا قریہ کب آ اسلئے کس گھڑی بادل یہ نگوڑا
--	--

ولہ

اتو نادان ہو سنا چا ہو سو بیارے کھلو آخرش ہو گئے جوان پر تو کسے نہا بیگا	پر تہین ہو ویکانقصان یہ گالی دے چند روز اور ہی مہمان یہ گالی دے
---	--

ولہ

گر وقت سحر جاتے ہوتا ہے یہ ارشاد یہ شام کو آئے تو کہا صبح کو یوں ہی	ہے وقت ملاقات سر شام ہوا رہتا ہے سدا آپ پر الزام ہوا
--	---

میر تقی علی کا قصہ میر حسن عرف میر حاجی و حیلوی غلام میر محمد حسین کلیم خواہر
 میر تقی علی کے طریقے تھے لیلی و مجنون کا قصہ رنجتہ بین نظم کیا ہے دیوان

نظم سے گذرا

داز فغان عشق کا سن حال ہنشین تو نے سے ایک قبضہ آگئی مجھے اک بیکسی سے اوسپر بستے تھے دیکھ کر ناگہ سر ہانے کی جو طرف جا پڑی نگاہ اسے درمند عشق جو ایدہ ہر سے نکلے تو وہ بول کر کہے بن نصیحت کے واسطے زہنماروں کے جانے کو مت سہل جانید دیوانہ پن ہی جانتا اپنا رفیق اوسے	بیرون شہر جاتا تھا کل پن چلا ہو جانا کہ دل شکستہ ہے کوئی بیان دبا ہو روپا میں دیر ابربط وہاں کھڑا ہو لوح فرار پر تھا یہ اوس کے کد ا ہو ملک شرا یک دل شدہ ہے میان گڑا دیکھ اوسکو چشم دل سے اگر ہے پڑتا ہوا دل ہاے حب کو کہتے ہیں وہ ہے گیا ہوا بیگانہ ہے وہ جب کسی سے آشنا ہوا
--	--

بیگانگی تو ایک طرف بلکہ بے وفائی
 صحبائے مہربان ہی دینے کا جب ذکا قصد تھا
 لیکن جب اختیار میں وہ اور کے گیا
 چلنے لگے ہر ایک طرف سے خدنگ سخن
 یک عمر جنگی دوستی میں صرف کی تھی ہے
 فصل بہار ہونے لگی پہ خزان کے بیج
 گلزارنگ آنسو پہونچ جو دامن تک بہشت
 کو ہون سے چلے اور سے مری خوشیم کے سبب
 چٹکا کیا ہون راتوں کو سرخون سے مرے
 القصد دم کی و مہین اگر کچھ خوشی ہوئی
 جیو ٹوٹکا دل کے ہاتھ سے جانا تھا بعد مرگ
 دل گھٹا اوسکو لطف نہیں اب بغل کے بیچ
 بوسیدہ استخوانو کو مہی لگ اوتھی ہے آگ
 ہلکے تھکوا اعتبار نہیں دیکھ اب تک
 شاید عذاب قبر جو کہتے تھے ہے یہی
 پہلو سے میرے اسکو نکال اب و گر نہ بین
 سووے ہی گانہ سونے ہی دیو گایہ قریب
 بالفرض بعد مرگ جو جنت میں ہی گیا
 حاصل کلام یہ ہے تجلی کہ میری جان
 جی یہ جیو پہ دل نہ کہیں دیجو زمینسار

دشمن ہی اپنا دوست جہان اور کا ہوا
 پر چٹکا باری دل ہی اگر دلیر با ہوا
 تو رفتہ رفتہ کیا کون احوال کیا ہوا
 سینہ بگڑتا نہ تیر بلا ہوا
 او نہیں ہر ایک دشمن جاننی مرا ہوا
 سرخ اشک زور خیمہ جو آیا سب ہوا
 ہر تھنہ تھنہ ہا سے چن سے سوا ہوا
 وریا فرہ نے نہ توں رکھا پڑا ہوا
 دیوار و درہے دیکھلے اتک رنگا ہوا
 تو برسوں تک غم ہی میں جی مبتلا ہوا
 لیکن نہ اس عذاب سے اب بھی رہا ہوا
 انگار آگ کا ہے و ہر آد کہتا ہوا
 یوں شعلہ بیشتا نہیں اوس سے اوتھا ہوا
 حاضر ہے جابجا سے کفن ہی جلا ہوا
 دنیا میں تھا سوہیاں ہی وہ آیا لگا ہوا
 آرام پر کمان نہ جو اوس سے جدا ہوا
 تا صبح خشر تر پونگا یوں ہی پڑا ہوا
 ووزخ تو میرے ساتھ ہے کیا فائدہ ہوا
 بچتا ٹیکا جو مرگب اس امر کا ہوا
 و کہہ دی ہے دو جہان میں یہ غلام دیا ہوا

و

اکثر اتنا اب نہیں آتا	اکل تجلی کو یا رنے پوچھا
ہم تک کیا سبب نہیں آتا	او ٹیکا شہر سے کہ روشتا ہے

<p>اک خدا ترس نے کہا تجھ کو تو ہی غافل ہے اور کمال ہی بیان</p>	<p>کچھ ترس ہے غضب نہیں آتا ورنہ اسجاوہ کب نہیں آتا</p>
<p>ولہ</p>	
<p>مجھے کہتے ہیں کیوں سے تو وہ جو رو رو کرتا ہو گستاخ اب ایسا کہ خطرہ کچھ نہیں کرتا</p>	<p>آگاہی و سکریاؤں تک یہ سر جو آرزو پہنچا کہو چھانی کڑی ہے کہو بازو کہو پہنچا</p>
<p>تر اس شخص شاہ تراب علی مغفور باشندہ کا کوری تعلق لکھنؤ خلعت و سجاوہ نشین شاہ کاظم علیہ الرحمۃ صاحب کمال تھے نیم ماہ جمادی الاول روز یک شنبہ شہزادہ ہجری کو انتقال کیا دیوان انکا نظر سے گذرا</p>	
<p>ہنسکے کل طفل شوخ کہنے لگا دل سے تیرے ابھی تلک ابھی پیر</p>	<p>میں جو ان سب اتفاق گیا عاشقی کا نہیں مذاق گیا</p>
<p>جبرائیل صاحب شیخ قلندر بخش خلعت حافظ امان دہلوی مقیم لکھنؤ گرو جعفر علیہ حسرت انیس برس کی عمر میں چمک کے عارضہ سے بصارت الکی زائل ہو گئی تھی انجوم اور موسیقی میں کمال رکھتے تھے ستار خوب بجاتے تھے مڑا سلیمان شکوہ بہادر اور نواب محبت خان کی رفاقت میں تھے مضامین معاللات عاشق و معشوق کے باندھنے میں بے مثل تھے اشعار انکے خوش ادا اور نہایت دلچسپ و عاشقانہ ہوتے ہیں شہزادہ ہجری میں انتقال کیا دیوان انکا نظر سے گذرا</p>	
<p>کسی نے میری طرف سے جو یہ لگا دی ہے تو کیا سنا کے مجھے وہ سبہ سے کہتا تھا</p>	<p>کہ شب کو یہ کسی محبوب سے دو بار رہا کچھ کہے قول و قسم کا نہ اعتبار رہا</p>
<p>ولہ</p>	
<p>گر درود او کے کسی غمخوار کو چمکے تو کیا کون کہتا ہے مجب شکل سے مجھ کو</p>	<p>کچھ حال سنا تا ہوں میں با چشم ترا میں کچھ نہ توں ہی نہ توں میں وہ منہ پیر کہ ایسا</p>
<p>ولہ</p>	
<p>کسوں قسمت کی کیا خوبی جب ملاں کی شہزادی</p>	<p>محبت میں بگڑتا ہے یوں ہی کیا کام ان کا</p>

نہ یا ہم نامہ و پیغام ہے نے جاسکون ہوں میں	نہ آتا یہاں کسی صورت سے ہو سکتا ہو جاہ کا
تھا شاہ ہے کہ جی وزو نہیں دسکرا و با خوش تھے	تو ناحق پر گیا تھا جسے دل اوس آفت جان کا
ہوا وہ خوش خواب لوگوں نے اوسکے ہنادی کی	نہ وہاں جا کر کوئی یہاں نہ یہاں کوئی دھکا
کیا اس عشق کی وحشت نہ کیا دیوانہ جرات کو	عجب احوال دیکھا جسے کل اوس خانہ ویران کا
تیرے تو موسے ستر یا لباس تن تھا عریانی	بھیجا یا خاک پر تھا ستر افراسیلاں کا
کبھی اوندہ و در تا تھا دیکھی لوٹے تھا کانٹو پیر	نہ تھا کچھ ہوش اوس حشری کو اپو جسم عربان کا
نکرتا تھا کسی سے بات ہرگز اک مگر طبع	یہی و در زبان تھا اوس مرض درد و بھران کا
کچھ اب کہ گیا بیہوش جانا بھکریا مان کا	یہ جیکو ہوش ہے دکھا نہ لگو ہوش ہے جان کا
اگرچہ آدھ سچ قیامت سے زمانے میں	ہر اک آلودہ خواب عدم کیا را و ٹہہ نہیں
نیکل نکل گان بخش قالی خواب سستی سے	نہ کی جنبش نہ ملی کر وٹ نہیں ہر شرار و ٹہہ نہیں
اب حقیقت کیا کہون تیرے مریض عشق کی	ماجر اوسکا مفصل کہ سنایا جائے گا
دیکھ کر جبکہ طبیبوں نے کہا منہ پیر کر	حال اس بیمار کا جسے نہ دیکھا جائے گا
لوگ کہتے ہیں جو وہ بیزار ہے تو یہی مذبول	تیرے کنج رہنے سے کچھ اک وضع پر آجانیگا
لیک چ تو یہ ہے وہ روٹے تو روٹو مجھے پر	دل مرے بسچین نہیں مجھے نہ روٹا جانیگا
لگتی نہیں پلک سے پلک آہ کب کریں	فتحت میں کیونکہ وصل ہوا اوس شب ناہ کا
یہ بخت سو گئے کہ ترستے ہیں اوسکو بھی	وہ دیکھتا جو خواب میں تھا گاہ گاہ کا

۱۰
وَلَه

یہ مصیبت ہے اور اومیتا تر از صبر خدا	بلکہ کہین گرسوز دل سے بہم بخش لے صبا
کر کے خاکستر کو ٹھنڈا دومان اور ایچا نیو	حسین زمین پر لومتا ہوا اسکا ورسن ایسا

وَلَه

برہین وہ شمع تھا اور شیر شب ماہ تھی رست	✓ اپنے گھر کیا کہین تھی انجمن آرائی کب
پر کیا صبح سے وہ گھر تو بھی دھڑکا ہے	دیکھیں آج اسکا عرض لے شب تنہائی کیا

وَلَه

کل سوخا بیون سے جو میں نزار و ناتوان	✓ اوتھہ اپنے گھر سے کوچہ دلہ از تک گب
سو اسکی شوخیان کہوں کیا کیا کیا مے	صورت دکھا دکھا کے وہ پیچھے سرک گب

وَلَه

کہوں کس سے مصیبت اپنی جا کر کیا کروں یاد	✓ یہ کل کی بات ہے اک مدعی اسکو جھٹاتا تھا
تجہ جرات کی بھی بالٹو نیچو کچھ دیکھنا یاد	کہ تھکو دیکھ کر کیا کیا وہ کل اپنی بناتا تھا
کبھی حسرت سے تک رہتا تھا نہ کو تیر جی علی	کبھی اوشٹنا تر اور یافت کر کے ٹکڑا تھا
کے رکھتا تھا دلیر ماتہ گاسے سر کو زانو پر	کبھی ہوتا تھا آہین اور کبھی آنسو بہاتا تھا
کرے ہے تجھ کو رسوا سب یہ باتیں اتنی خاطر	کہ وہ تیری اور اپنی چاہ لوگوں کو جھٹاتا تھا

وَلَه

نہیں کرتا وہ بات اب یا یہ باتیں میں لگا کر	✓ پس دیوار سے آہ زین اپنی سنا تھا
تو مضطر ہو کے گاسے بام پر جاتا تھا وہ نہ	کبھی گھیر کے بیٹا بی سے دروازہ پر آتا تھا
گئی الفت تو پیر وہ کون اور ہم کون اتی جرات	ہمارے اور اس کے اک محبت ہی کا تھا تھا

وَلَه

حضرت دل نہ کسی پر مرے	بات یہ وہ بیان میں تک لائی گا
ورنہ دیکھو میں کسے دیتا ہوں	مرے مرے یونہیں مر جاتیے گا

<p>اگر دیا دل کسی مہوش کو کسی عاشق نے پر دیا مینو جسے دل مجھے اکس سے اہلک</p>	<p>اگر دیا دل کسی مہوش کو کسی عاشق نے پر دیا مینو جسے دل مجھے اکس سے اہلک</p>
<p>اے ایسا میری قسمت کا ستارا نہ ہوا وصل قسمت میں مرے اوسکا دوبارہ نہ ہوا</p>	<p>اے فلک جس سے وہ خورشید رو ہوتا میرا سچ کہا ہے کہ تجلی کو نہیں ہے تکرار</p>
<p>نہ جیتے جی کہی آئے وہ اور آئے تو یوں تھے کہ وقت نفع آبا لیں یہ میرے چوتھوں نہیں وہ</p>	<p>نہ جیتے جی کہی آئے وہ اور آئے تو یوں تھے کہ وقت نفع آبا لیں یہ میرے چوتھوں نہیں وہ</p>
<p>مر جاؤنگا کہ یونہی ترے غلم سہوں گا کیا خوب ترے کہنوں میں کیوں نہ ڈروں گا</p>	<p>مر جاؤنگا کہ یونہی ترے غلم سہوں گا کیا خوب ترے کہنوں میں کیوں نہ ڈروں گا</p>
<p>تو کچھ نگہو نگا نہ کچھ اوس سے میں سنوٹکا بیٹھا ہوا ذرات بلائیں تو میں لوٹکا</p>	<p>تو کچھ نگہو نگا نہ کچھ اوس سے میں سنوٹکا بیٹھا ہوا ذرات بلائیں تو میں لوٹکا</p>
<p>دل بیتاب مجھ کو کہینچ لا یا کہ پر ہر نام کرنے و آ لا آ یا</p>	<p>کل اوس جو بخوار کی محفل میں جون تھا تو اوس نے یہ مجھ کو کہنے کو پیرا</p>
<p>ہوا کہنا پذیر اچھو یہ اے فتنہ گر کسکا کہ ہونہیں کون اور عاشق ہوا ہوں آنکر کسکا</p>	<p>اگر کہتا ہوں رو کر مجھے ملنا تو تو کیوں چوڑا تو کیا جھجھلا کے کہتا ہے جھٹتا نہیں ہے تو</p>
<p>حشیم پر آب مگر اک وہ ستمگا بخت</p>	<p>عبد مردن مرے تابوت پر سب روئے تھے</p>

<p>لیک کیا منہ کہ جیسا تاتا تھا جو کہتے تو یہ لوگ اسکو طہرین تو مرنے کا کچہ آنا رخصت +</p>	<p>ولہ</p>
<p>یہ وہو ان کا بیٹہ سوزان سے ہمارے نکلا جوڑتا نا آجائو ز غبار سے نکلا</p>	<p>سورکش دل کی حقیقت کہیں کیا ست پوچھو کہ ہوا برکے افلاک ہی اوڑنے گو یا</p>
<p>کیا اوڑتا ہوں میں زانو پہ بٹھانے کا فرا اگے پہ پہنچ کے چپائی سے لگانے کا فرا</p>	<p>کیا کہوں وصل کی شب لیکے بلا میں کیوسکی میں تو یہ آپ میں رہتا نہیں دل سے پوچھو</p>
<p>ہاتھ اوسکے پاؤں پہ بہو لے سے میرا پر گیا اور سارے شہر میں کچھ اور چپا ٹر گیا</p>	<p>ترک گیا اب ہی وہ جو پر تو کیا کل جو تک میں تو یہاں کہات سے اچھو پر اٹھا ہوا تھا</p>
<p>دیکھتا تھا عالم اپنے وہ مسی و پان کا آپ بوسہ لے لیا اپنے لب و دندان کا</p>	<p>چھپکے کی کیا سیر پہنچے کل جو لیکر آئینہ میں پہلے دیکھ ہر سو ہو کے پر بے اعتنا</p>
<p>حسن خاص خواجہ حسن مرحوم خلف خواجہ ابراہیم تیرہ خواجہ بھکاری مودودی علیہ الرحمہ جعفر علی حسرت سے کسب سخن کرتے تھے صاحب کمال تھے موسیقی میں خوب دھل رکھتے تھے لکھنؤ میں بخشی نام ایک معشوقہ بازاری پر عاشق ہو کر نام اوسکا بطریق التزام قطع میں لائے تھے چنانچہ قلندر بخش جرات نے انکی اور بخشی کی عشق و محبت کے حال میں ایک فتویٰ کہی ہے ازادانہ زندگی بسر کرتے تھے لکھنؤ میں نواب زیر نے انکی شری غرت و توقیر کی تھی دیوان انکا نظر سے گذرا +</p>	<p>کونسی شب ہوئی تیرا تو ستمگر جو میں پرینو چھا کہی احوال کو میرے تو نے</p>
<p>پس دیوار سے روکے پکارا نکلتا ہا سے غلام مرے فریاد کا پکارا نکلتا</p>	<p>حمید رضا خاص منشی مدظفی حیدر خلف مولوی غلام حیدر مرحوم سررشتہ دار فورٹ ولیم کالج کلکتہ و مدرس فارسی بہرہ درہ کلکتہ وطن انکا چاٹنگام مولدینا رس مسکن کلکتہ</p>

<p>اشعار اپنے راقم کو دکھائے تھے انکی طبیعت میں نہایت شوخی ہے صاحب دیوان ہیں</p>	
فرقت میں ترسے مارے یہ نوبت مری ہوئی	دم ناک میں اجاب مرے لاف میں کیا کیا
ہر دم ہی کہتے ہیں کہ کیوں پہلے نہ پہنچے	اب کہیے کہ بن آئی مرے جاتے ہیں کیا کیا
بکشت پہ پہلے نہ سمجھ آئی تھی افسوس	دل دیکھ اوسے کیا کہیں بکشتا تو میں کیا کیا
<p>حیران مخلص حافظ بقا اللہ ولد حافظ ابراہیم خطاسق و مستعین خلق خوب لکھتے تھے یہ</p>	
بہر مرنے کو یہ خواہش ہے مری احو دوستو	کچھ نہ خواہش مند غرت کا ہوں تو قہر کا
گرد و تربت کے اک آئینہ ہو اور طوطی ہوا	تاکہ جائے دبیر سے حیران خوش تقریر کا
<p>درویش صاحب حضرت خواجہ میر دہلوی علیہ الرحمۃ خلف الرشید حضرت خواجہ محمد نامہ</p>	
<p>عند لیب قدس سرہما اشعار فارسی و ریختہ اسکا نہایت پرورد ہوتے ہیں موسیقی بہت</p>	
<p>خوب و غل رکھتے تھے کمالات صوری و معنوی انکے از حد مشہور ہیں روز آدینہ</p>	
<p>بست و چارم صفر ۱۱۱۱ ہجری قدسی میں آپ کا وصال ہوا ہے راقم نے انکو فرار</p>	
<p>سبارک کی زیارت کی ہے ناکہ درد و آہ سرد و سوز دل و شمع محفل دیوان فارسی وارو</p>	
<p>ان کے نظر سے گزرے</p>	
کسا میں یون تو مل جاتے ہو اگر بعدت کے	اگر جایا ہو تو یہ کیا تنکو اکثر ہونہیں سکتا
لگا کہنے سمجھ سب بات کو تک تو کہ جلد آتا	ترے گہر آنے جانے میں مرا گہر ہونہیں سکتا
<p>ولہ</p>	
میرے نابون پہ کوئی دنیا میں	بن کیے آہ کم رہا ہو گا
لیکن اوسکو اثر خدا جاتے	نہوا ہو گا یا ہوا ہو گا
<p>ول سوز و تحسین فیہ اتی خان باشندہ قصبہ پٹیل مقیم دہلی شاگرد نصیر دہلوی</p>	
<p>لواء مظرباب خان خلف مشر شمر و فرانسس کی رفاقت میں رہتے تھے میکشی سوز نہایت</p>	
<p>ذوق رکھتے تھے نہ ام مست رہتے تھے پور میں جا کے انتقام کیا</p>	
وہ تو کہتے ہیں راز دل اپنا	نہ کسی اپنے چہار سے کہنا
اور میان دل کی بیقراری ہے	روز و دو تین چار سے کہنا

۱۴
 قطعہ منتخب
 سر آشیخ سجاد علی غلام علی عظیم آبادی شاگرد مرزا ابو خدیو میسر تقی کو بھی اپنی شعر
 دکھلائے تھے شہناج پوری میں انتقال کیا شعر ان کے اسچے ہوتے ہیں ان کے دیوان
 و مثنوی راز و نیاز و مثنوی حسن و عشق و مثنوی سبیل نجات نظر سے گزری ۔

علائی سوزاؤ کی تھی سیر مٹی فکر پوشش کی دیوانگی میں نہ بالین کی خواہش نہ بستر کی حسرت فقط گریہ کی تھی پیراہن تن کیا کیا بے کیا تو نے اسی پوشیا	جنون جن و نون اپنا و بچہ پاتا اس اندیشہ کو بیٹے نہ کر کہا تھا نہ پروا کلمہ کی نہ شوق قبات نہ کچھ اور پاس اسکا اپنی سوا تھا لباس اپنے تن پر وہی خوشنما تھا
---	---

سلیس شمس سید محب علی کانپوری شاگرد مونس مرثیہ گو ۔

باہن کا مین ڈال گئے اوس شمع نے کسا برت سے جھٹکتی بجتی کاشکوہ تھا آپ کو	میں کامیاب وصل جو کیا رہو گیب کیسے نصیب آج تو بیدار ہو گیب
---	---

سودا و اخلاص مرزا محمد رفیع ولد مرزا محمد شفیع وطن انکا کابل مولد وہلی تلمیذ شاہ حامد
 ایام شباب میں لکھنؤ میں جا کر نواب تھیں الدولہ بہادر کے مقربوں میں منسلک ہوئے تھے
 شہناج پوری میں انتقال کیا سو اسے مثنوی کے جمیع اصناف سخن پر قافیہ لیکر قصیدہ گوئی
 میں اپنے عہد میں بے مثل نہ کلیات انکا نظر سے گذرا

سودا جو کبھی گوش سے مہبت کے سنے تو ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ	مضمون یہی ہے جرس دل کے فغان کا دنیا سے گزرنا سفر ایسا ہی کہاں ہے
--	---

۱۵

سودا قمار عشق میں شیریں سے کو بہن کس منہ سے پھر تو آکھو کہتا ہے عشقباں	بازی اگرچہ پانچکا سر تو کو سکا اسے رو سنا ہ تجھے تو یہ بھی نہو سکا
---	---

۱۶

میں یہ سودا سے کہا ایک دن سنے کہا جو کوئی آیا سوہیاں	غم ترے کیا سینے میں گھر کر گیا سیر بہ انداز دگر کر گیا
---	---

<p>ایک جو مانند گل اس باغ میں ان کی شبیہ کی روش دوسرا کیا تجھے اب فائدہ اس ذکر سے ہر کوئی ایک طرح سے کر گیا</p>	<p>خرم و خند ان ہو گزر کر گیا نیام سے رو رو کے سحر کر گیا ہر کوئی ایک طرح سے کر گیا</p>
<p>سودا کی کہتے ہیں کہ ہے اوس سے مصائب اور وہی نسبت اندون کے لگ پلا تھا وہ</p>	<p>کتنا غلط چہرہ ہی مشہور ہو گیا دو چار ہر کیوں میں بدستور ہو گیا</p>
<p>گر چہ رو با میں ترے غم میں بہت سال لیکن خون کے ہر قطر جیسے سے کہتا تھا بھیج ت مجھ</p>	<p>اپنے رونے کا مجھے رات سلسل بہا یا توثرہ تک بھی نہ پہنچا کہ میں یہ آیا</p>
<p>تجہیں محب معاش ہے سودا کی اندون نے حرف و نہ حکامیت و نہ شعر و نہ سخن غاموش اپنے کلبہ اخراں میں و نہ شب یا جا کے اوس گلی میں جہاں تھا ترا گزار تسکین دل نہ اس میں بھی پائے تو بہر فعل کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکے روزِ حجب کو</p>	<p>تو بھی ملک اوس کو ما کے ستکار دیکھنا نے سیر باغ و نہ گل و گلزار دیکھنا تہا بڑے ہوئے در و دیوار دیکھنا لے فیج تاشام کئی بار دیکھنا پڑھنا یہ شہر گر کبھی نہیں آ دیکھنا پر جو خدا کو کہا سے سولا چار دیکھنا</p>
<p>اک روز ایک یار نے اوس شوخ سے کہا بولاکہ حق بطرف ہے اس امر میں کہ یار آتا تو وہ تیرا ہے کہ چہرے کا اوس کا رنگ</p>	<p>سودا کے دیکھنے سے تجھے مار ہی رہا جب ہو ہوا وہ غلق بد اطوار ہی رہا ہر عمر اوس کی شکل سے بیزار ہی رہا</p>
<p>سور خالص محمد میر ولد میر نیا الدین ارلا دین حضرت قطب عالم بگراتی کے وطن ایکا سجار امولہ دھلی نواب آصف الدولہ بہادر کے عہد میں لکھنؤ میں سکونت کی تھی خط شفیقا و نستعلیق خوب لکھتے تھے پیر اندازی میں اچھا و نعل رکھتے تھے شعر اس انداز</p>	

سے پڑھتے تھے کہ مضمون شعری صورت بنا کے دیکھ لیا دیتے تھے پہلے یہ تخلص کرتے تھے جب میر تقی کا مضمون لکھ لے اور انہوں نے سوز تخلص کیا اشعار اثنائے انگریز نہایت پر سوز ہوتے ہیں انہی برس کی عمر میں تلہ میں وفات پائی دیوان اہلکا نظر سے گزرا ۔

کثر انوش پر ہو کے بولا کہ ہے ہے	یکشتہ تو کچھ جان بھیج ن نکلا
کثرے رہنے والو لگو سوز ہے یہ	سب لاس کے دل کا تو ارمان نکلا

شاعر تخلص نامہ سرست عرف میر کلو دہلوی حضرت خواجہ میر درد سے نسبت بلند ذرا ت رکتے تھے صاحب دیوان گذرے

تو نہتا افسوس غالم کیا کہیں	✓	حال شاعر جہین کیسا رہا
بقیہ راجی جا کنی ہے عاقبتی		غم الم وحشت جنوں سودا رہا

شیفہ تخلص مخدوم مکرم جناب نواب حاجی محمد مصطفیٰ خان بہادر رئیس علی خاں عظیم الدولہ سرفراز الملک نواب مرتضیٰ خان بہادر مظفر جنگ شاگرد رشید حکیم مومن خان اوصاف حمیدہ ان کے بیان ہونہیں سکتے اشعار ان کے نہایت شیرین و نمکین ہوتے ہیں وہی میں رہنے کے ہنگام میں رستم کو انکی خدمت میں بنایا حاصل ہوا تھا تذکرہ گلشن تجار ورہ آور حشری و دیوان اردو اہلکا نظر سے گزرا فارسی میں حشری تخلص کرتے ہیں

کمال کلینے اسے سر مایا ناز	✓	تلون سے ہے تھکوا عاکیا
کبھی مجھ پر غائب ہے سبب کیوں		کبھی پوچھو غیروں سے وفا کی
کبھی محفل میں وہ بیباکیاں کیوں		کبھی حکومت میں پشیم وچیا کیا
کبھی تمکین صولت افشہ میں کیوں		کبھی یہ غمزا ہے جانفزا کیا
کبھی شعرون سے میری نفیس زری		کبھی کہنا کہ ہے شے کہ کیا
کبھی بے جرم یہ آزرہ ہو نا		کہ کیا طاقت جو پوچھو نہیں خطا کیا
کبھی اس دشمنی پر ہر تکیں		بے ہم جلو سے دلہا کیا
✓		جواب الی مختصر محکوم دیا کیا

✓ ایسی اسے شہینہ واقف نہیں تھی	۱۴ کہ باتیں عشق میں ہوتی ہیں کیا کیا
صحبہ کا خاص میر وزیر علی ولد میر بندہ علی گسٹوی سپر خواندہ و خواہر زادہ میر شرف علی نامی ش اگر تشریف شہر صاف و عاشقانہ اچھا کہتے ہیں شہنہ ہجری میں انتقال کیا دیوان انکا نظر سے گزرا	
عجب طرح کی حوادث ہیں بحر ہستی میں	ہر اک کا حال بیان مثل نقش آب رہا
کنہ لیکے وہیں موج ہو گئی موج و	جہان ذرا سر اوٹھا سے ہو سے جہاں رہا
ضمیمہ شمس نشی کنیا لال سرشتہ دار کلکتری ضلع فہنج آباد ضلع موہن لال	مراد آبادی
صدر سے اوٹھا چکا تھا بہت عشق زلف میں	سجھتے تھے ہندو دلی کو کہ ہشیار ہو گیا
رنجیر کسی کے آج کھلے بال و یک کر	نادان پر بلا میں گرفتار ہو گیا
طیش کا خاص مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان ولد مرزا یوسف بیگ سید جلال الدین	سنجاری کی اولادوں میں تھے مولد و سکن انکا وہلی وہان سے آکر لکھنؤ میں مرزا
ہما ندر شاہ بہادر کی رفاقت میں تھے اور اون کے حکم سے اپنے دیوان کو مرتب	کر کے نام تاریخچی اوسکا گلزار مضامین رکھا تھا بعد ازاں بنگالہ میں آکر مدت تک شمس
وہا کہ میں نواب شمس الد ولد بہادر کی رفاقت میں رہتے تھے سنسکرت میں اچھا دخیل	رکھتے تھے کسب سخن حضرت خواجہ میر درد سے کیا تھا شعر اچھا کہتے تھے خصوصاً منقعات
ان کے لاجواب ہوتے ہیں کلیات انکا نظر سے گزرا	
ہو اجازت تو نرم میں تیرے	آج رہنا ہو گوشہ گیر و ن کا
اب کہاں جائیں سر تو آئی شام	سیرادور ہے فقیہ و ن کا
ولہ	
خاک پر کل جو نقش پا کی طرح	اوسنے میرے تن میں گر اپا یا
خوش ہوا آنا دیکھ کر گویا	خاک پر سے ہے کچھ پڑا یا یا

ولہ	
جب پندش کو تہی بوسونکے اوس لب سے شیر تہ فقیر دیکھی طع شعروہ پرست پر چلا جو دی و سکا ہی پہلا جندی اوسکا بھی پہلا	ببینوا ہن کسی پر زور نہیں یا محبوب
ولہ	
یک چند طرف کہہ میں ہو حق کیا کیے یک چند رہے دیر میں شور و غوغا کی لیکن ہزار شکر کہ پرختہ اختیا ر میخانہ میں توسل پر معان کی	
ولہ	
بوسہ دیتے دیتے کل کچھ سوچو جو بہت گیا تہا کسی غماز کا شاید وہ ہکا یا ہو ا یہ بھی سب جہوت اپنی قسمت ہی بری ہے وزیر مندی سے ہر جا کے نوالا ایک بیک آیا ہو ا	
ولہ	
کچھ تنہائی میں کوئی مونس و ہمد م نہیں اب درو دیوار سے جی ہکو ہبلانا ہو ا آج کو ہوتا جو دل تو ایک سے دو تہی پہلے آہ اس مرحوم کا کس وقت مرجانا ہو ا	
ولہ	
کچھ بھوٹا آتے ہیں دلائیرے نظر ہے یہی صورت تو جینا تنہا و مشکل ہو لیگا گاہ تو وارفتہ گیسو گئے بہار حشیم ایک جی تیرا ہلاک کس پر مائل ہو لیگا	
ولہ	
دل میں آتا ہے کہ اوس شوخ کی محفل میں کہی ساتھ لیجاؤن کوئی اور طرہ مدار لگا یون کروان عرض کہ ہے جنس یہ دلی حاضر قیمت بوسہ پر دیتا ہوں میں ناچار لگا آپ لیتے ہیں تولین ورنہ کہو دون اسکو ساتھ پرتا ہے کئی دن سے خبر پدار لگا	
ولہ	
کل پیش پہننے جو دیکھا ایک فرار لوح پر اوسکے یہی مرقوم تھا مفاقتہ ٹرہا اوہر ہی راہ رو میں بھی گاہے ہستی و ہوم تھا	
عشق محض حکیم غرت اللہ خان و محسوس غلت حکیم میر قدرت اللہ خان قاسم صاحب	

تذکرہ حکیم شاہ راشد خان فراق سے کسب سخن کرتے تھے اور اپنی والدہ ماجدہ سے بھی استفادہ کیا تھا فن طبابت میں اچھا دخل رکھتے تھے شعبہ اچھا کتے تھے صاحب دیوان گذرے

اپنے مقتول کی تربت پر جب اور شک چمن
تا قیامت بچا اپنے گفن کے اندر
تو نے دونا کوئی پہو لوٹکا چڑیا یا ہو گا
پہر تو پہو لاندہ خوشی سے وہ سما یا ہو گا

فدوی مخلف مرزا محمد علی عرن مرزا بیجو دہلوی شاگرد شاہ کھیٹا عشق احمد شاہ
بادشاہ کے وقائع نگار تھے آخستہ ایام میں عظیم آباد میں سکونت اختیار کی تھی
دیوان افکار نظر سے گذرا

خدا جانے فدوی سبب کچھ تو ہے
وگرنہ اس سے ایک دم چین تھا
جواب وہ اب ہو کے بیدار گیا
اوپر سے روٹھا اووہر مل گیا

ولہ

وقت رخصت جو مرتے مرتے تھے
بیٹے تھے بھر کے لیے فدوی
اتنے دن اور سوچ پانا تھا
یوں خدا کو بھی دن دکھانا تھا

ولہ

کچھ خبر تم کو بھی ہے فدوی کی یار
صبح دم بالین پر چون شیخ و سپہ رخ
کل جو گھر میں شام سے بیوش تھا
کوئی روتا تھا کوئی خاموش تھا

ولہ

اتش شوق نے مہین مارا
بن بے توبہ مال ہے فدوی
گر مہی وعدہ روز و شب ہو گا
وہ ملیگا تو کیا غصہ ہو گا

قائم خاص شیخ محمد قیام الدین بھٹنڈہ چاند پور تو لکچر جنرل مقیم رہا تھا گرسو و انڈیا بھٹنڈہ
انتقال کیا شعر خوب کہتے تھے دیوان افکار نظر سے گذرا

شام یا صبح بیان پر جب قائم
بس کئی دن جو نیست ہے اسپر
یہی کہ مر ہی جائیے گا
کسی نہایت غصہ اور ٹھاسیے گا

میں ہے پیٹے کو چند روز کو انک	انخت دل جب تک ہی کہانیے گا
ولہ	

کان تک یار کے قائم مرے اس عالم سے	رفتہ رفتہ جو گز جانے کا نہ کور گی
سنگے اتنا تو کہا جیت کہ اس دنیا سے	ناز برداری معشوق کا دستور گی
مقبول شخص مرزا صدیقی علی خان لکنوی مخاطب پر قبول الدولہ خلیف مولوی محمد مرزا	
شاگرد شاہ شاہ و احد علی بادشاہ اودہ کے مصاحب تھے گلکشتہ میں بادشاہ کے ہمراہ	
آئے تھے رستم کے دوستوں میں تھے ترجمہ تمشیر خانی اور دیوان انکا نظر سے گزرا	
شعر صاف عاشقانہ اچھا کہتے تھے شمسہ ابجیری میں لکنو میں جا کر وفات پائی	

وعدہ کرنے کا کیا تھا اور تم آگے نہ تھے	آہ میرے منہ پر کہتے تھے اثر پیٹنے کی
نالہ غل کرتا تھا حل پیٹنے کیا مطلب ترا	کہتے تھے ہر بل اشارہ چشم تر پیٹنے گیا
جذب دل کرتا تھا کہیں چاہے اوسو پیٹنے ادھر	عشق کہتا تھا یہ کار سخت تر پیٹنے کی
اور کچھ کی ہیرک کہتی تھی جو حق ہے وہ کس	کہ دیا بیتاب اور راجی ادھر پیٹنے کیا
کہتے تھے پیٹنے کی آگ اوس بت کا ذل کر کا دم	مہربان مدت پیتیرے حال پر پیٹنے کی
الفرض شہر مندو احسان پسب کہتے رہے	انتظار آمد آمد تا حشر پیٹنے کی
تم نہ آئے رات بھر کیا زور تھا تیر مگر	شمر سارا ان سب کو اسے رشک قمر پیٹنے کیا

بدل ہے اس سرور و اطم سے کو محبو	انفاق انین ہے ہر اک بہم نہیں رہتا
جو غم ہو تو فراق سے ور میں رو یا	ہو اسرور تو غم ہے کہ غم نہیں رہتا

اسے ہی چاہے کہ سو اثر سے عاشق کو ہلا	وہ بیان یک سخت طبعیوں کو مرا بہول گی
بنض دیکھی جو کسی نے تو اوڑھ لیا یہ ہوش	نسخہ لکھنے کو جو بیٹھا تو دو اہول گی
کمال شخص شاہ کمال الدین حسین باشندہ گراٹا نگپور شاگرد جرات	

و قیام الدین قایم بزرگ ان کے ارباب مناصب تھے یہ درویشی اختیار کر گئے
سیاحت کرتے تھے انکا دیوان اور تذکرہ شعراے اردو نظر سے گذرا
شعبہ اچھا کہتے تھے

آہ جو کچھ ہے ہو سکتا سو کر چلتا و لیک
اور دکھلایا تاشا مجھ کو وحشت نے کمال
ایک دن ٹکونہ شوق کار فرمائی ہوا
مین تماشائی تھا جیسا کہ تماشائی ہوا
کو کب تک خاص مرزا غلام حسین خان شاگرد محمد صادق خان اختر بشیر لکھنؤ میں رہتے تھے
اور فارسی کہتے تھے

صبا اتنا پیام جان مخزون اوس سے کہدینا
عبدائی سے ترے دم آتا ہے امدم نکونیز
کہ اسے بے رحم کر موقوف اتنا ہوتا تھا اپنا
جو آتا ہو تو آتا ہوتا ہے رخصت میمان اپنا
مصطفیٰ محکم غلام جہانی باشندہ قصہ امر وہ ضلع مراد آباد ولہ ولی محمد گردانی
شروع جو انی مین وہی گئے تھے آتشہ الامر لکھنؤ میں جا کر اپنی زندگی بسر کی کچھ روزوں
مرزا سلیمان شکوہ بہادر کی رفاقت میں تھے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے اور پر گو
ایسے کہ آج تک شعراے اردو میں دوسرے نظر نہ آیا چنانچہ آئندہ دیوان اور تذکرے
اردو میں اور ایک دیوان فارسی بجا اب نظیری نیشاپوری اور ایک تذکرہ فارسی میں لکھے
ہیں اشعار ان کے نہایت آبدار و عاشقانہ مطبوعہ طبعان زمانہ میں لکھی دیوان اور
تذکرے ان کے نظر سے گذرے

یوسف ہی اپنے عہد میں کچھ تجھے کم نہت
پر تو وہ جس نغمہ ہے بازار دہر مین
اوسکا بھی حسن رونق بازار ہو گیا
سودے مین جبکہ محو خریدار ہو گیا

ولہ

پکڑ کر ماتمہ اوسکا مین لیا چوم
وہ غافل تھا فریاد ازی سے یعنی
طباغچہ اوسنے جب بھجور اٹھایا
فرایون چاہ کا اوسکو جتا یا

ولہ

بچی کے نیچر پایا تو نڈونکا دھینہ
کہتے ہیں کل یہ اوسکا ہر اگر سے نکلا

<p>جہاد و گستاخاؤں سے میرے لیے جب اولیٰ</p>	<p>اتنی ہی بات پر بس اختیار کر کے نکلا</p>
<p>ایک بوسہ ملا تھا تما تصور کے لب سے جان</p>	<p>میں جنس حسن کا تو خریدار کب نہ تھا اس میں زبان خوبی رخسار کچ نہ تھا</p>
<p>اسے مصحفی میں تجھے کون ایک ماجرا</p>	<p>لیکن شبہ ملا کہ تجھے میرے ہی قسم کچھ اندرون میں آگے کے نسبت ترائقی باور نہیں ہے تھپکوا کر یہ مر اسخ دیوار و در پر اس کے ایک کلمہ چشم گوش چوڑے سے ہے اس کو غیر تو کہتا ہے اس سے یوں پس اس طرح سے کہہ کر اس شہر و کی تین</p>
<p>مفتیوں کا خاص منشی قادر بخش باشندہ ہو گلی آخر ایام میں عبارت</p>	<p>اونکی یاتی رہی تھی چار سال کا عرصہ گزرا کہ انتقال کیا بیشتر فارسی کہتے تھے رہنم کے ملاقاتیوں میں تھے</p>
<p>یاد میں اوس گل کے رویا صبح جو گلشن میں</p>	<p>بلبلان باغ میں اک سخت ماتم ہو گیا چشم ز گس سے بھی جاری ہشک شبنم ہو گیا</p>
<p>مفتیوں کا خاص میر نظام الدین مخاطب بہ فخر اشعرا اوستاد محمد اکبر شاہ ثانی</p>	<p>بادشاہ دہلی غلام میر قمر الدین منت مخاطب بہ ملک اشعرا اپنے والد سے کسب سخن کرتے تھے وطن انکا سونی میت مولد و جاے تربیت دہلی بدتون لکھنؤ میں رہے آخر عمر میں انجیر کو کوہستان میں سکونت کی تھی شعر نہایت شیرین و مکیں کہتے تھے شمسہ ابھری میں منت الی کیا شاعر شیرین زبان ہند ان کے وفات کی تاریخ ہے دیوان انکا نظر سے گذرا</p>

<p>صفت ہے مانع خبریہ ولیکن قاصد مثل شمع سحری رہگذر شوق میں مہمان اگر آتا ہے تو آور نہ کوئی دم میں اب</p>	<p>اوسے پیغام زبانی پسنانا اس دم ہے مہمان ہونٹوں پر اسے ماہ یگانا اپنا عدم آباد کو نزدیک ہے جانا اس</p>
<p>منہجہ شخص خاص منشی اسد اللہ معروف بہ علی جان ولد منشی حیدر علی حیدر مرحوم باشندہ چھوڑے ضلع ہو گلی بزرگواران کے ولندیزوں کے عہد میں دہلی سے آکر وہیں بسے تھے انکا بیٹا چھوڑے جاسے تربیت دار الامارت کلکتہ فکرت مستد و ملیح ارجبند رکھتے ہیں کلام اپنا راقم تحریر کو دکھلاتے ہیں صاحب دیوان ہیں</p>	<p>گاہ رونا ہوں گے ہنستا ہوں اپنی مہمانیں دیکھ کر کہتا ہے کوئی ہے اسے اسب جن پر نہیں واقف ہے کوئی ایک سے لے تا ہزار</p>
<p>منہجہ شخص خاص منہجہ علی خان باشندہ عظیم آباد مقیم دہلی شاگرد نظام الدین خان قوم افغان سے تھے فارسی میں ہمارت تمام کرتے تھے</p>	<p>جب کہ نامہ اوسے دیا ہو گا در جواب اوسنے کیا کہا ہو گا</p>
<p>منہجہ شخص خاص منہجہ بن الدین خان خلف منشی حسین الدین خان مرحوم حسین وارث ضلع راج شاہی باشندہ موضع جوت پر تاب متعلق والدہ شاگرد راقم بحروف طبیعت انکی فن شعر سے نہایت مناسبت رکھتی ہے</p>	<p>جی ڈہر کہتا ہے ماسے قاصد نے ٹریکے احوال از انصاف کے</p>
<p>کیمیا خوشی کے مثل بلبل روز و شب تہو چھپے گرم رہتا تھا سدا ہنگامہ عیش و طرب پیار کی باتیں ہمیں ہر دم اور الفت کی گاہ دور گردوں سے تھا امین دور میں تھا جاسم تفرقہ پر داز گردون رشک کہا تا تھا نامہ ام رات بہر منظور اب روتا ہوں کہ کہہ کر بھی</p>	<p>جن دنوں آغوش میں وہ غیرت گلزار تھا شمع زعم شعلہ و سکا شعلہ خراب تھا میرے دیکھوئی کا خواہان وہ شکر گفتار تھا نقل ہے وہ بوسہ لبہا سے شکر بار تھا وصل شوق بہ جبین تھا طالع بیدار تھا ماسے وہ دن کیا ہوے جو میں تھا اور دلدار</p>

موسم منجھل صاحب کلیم محمد مومن خان مرحوم غفلت کلیم غلام نبی خان مخمور دہلوی شاگرد شاہ
نصیر دہلوی شہید جرمی کین قضا کی ماتم مومن خان انکی وفات کی تاریخ ہے علم تخم و طب میں
خوب دخل رکھتے تھے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے اشعار انکے پر مضمون و شیرین و عاشقانہ و نگین
ہوتے ہیں کلیات انکا نظریہ گدرا

زار نوی بہت پہ جان دے دیکھا	مومن انجام و اختتام مرا
بندگی کام آ رہی آخہ	میں نہ کہتا تھا کیوں سلام مرا
ولہ	
دلکی بغیر اسی سے ہر پیش زمین نرسا	ہر زمین گردوں شعلہ ہر فغان اپنا
دیکھتے پس مردن حال جسم و جان کیا	مدعی زمین اپنی دشمن آسمان اپنا
ولہ	
وہ نوجوان عابد و زاہد کہ سب جتے	کہتے تھے مومن اور بہت دیندار تھا
کل ایسے حال سے نظر آیا کہ کیا کہوں	جو تھا سوا او سکودیکھ کے زار و زار تھا
غیرت کی جا ہے اون مضمون کیا آخر آ	ملنے سے جیکے معتقد تنگ و عار تھا
بیار کر دیا شب بھر بتان نے آہ	کیا ہو گئے وہ روز کہ پر بیر گار تھا
یا تو بہن ڈراتے تھے خورشید خضر سے	یا اپنے سر پہ داغ جنون شعلہ بار تھا
آخر شمار سی شب غم نے بہلا دیا	جتنا خیال پریش روز شمار تھا
ہر ایک کی طرف نگہ یکساں نہ تھی	کسی نگاہ مٹھ کا امیدوار تھا
ہمت سے اور ناز او ٹھانسی کی آرزو	باقی تھی گو کہ ضعف سے جینا بھی ہار تھا
ہر دم ہوا سو آہ سو اوڑتی تھی منہ پہ خاک	جتنی کہ سر میں گرد تھی دلمین غبار تھا
نرم و نین سبکہ مشک بہر اتھا کہیں کہیں	عالم بدن کا اوسکے محب لالہ زار تھا
آنکھوں سے چند جدول خوننا بہہیں ان	چہرہ جو ناخون سے سراپا فگار تھا
نے راحت فگار نہ آسائش و شکیب	نے طاقت و توان نہ سکون و قرار تھا
نے ہوش و فی حواس آرام و قرار	نے صبر و نہ تحمل و نہ اختیار تھا

کیا کشمکش نے دو تو کو بے حال کر دیا جنش بھی تھی محال ٹرپنا تو یک طرف ہو خود ہی بھو اس تو احوال در و دل گو ہاتھ سے اشارہ تنہا فریبان سے بات اس واسطے کہ خاک پہ نگہشت و ست سے اور اک شمع شعلہ فشان و زبانہ خیر آغاز کار عشق میں انجام کار تھا	نے زور ہاتھ میں نہ گریبان میں تار تھا کا ہیدہ جسم ضعف سے کوہ وقار تھا کس سے کو خبر ہی نہیں کون یا رہا تو بھی تو حال دست و زبان آشکار تھا رحمی سجال بندہ خدا یا نگار تھا بتخالہ ریز کام و زبان بار بار تھا میں کیوں فنا نمی تھی بی اختیار تھا
---	--

میر تقی میر محمد تقی اکبر آبادی ولد میر عبد اللہ شاگرد و ہمیشہ زادہ سرایچ الدین علیخان
آرزو عشق ان شباب میں دہلی میں گئے تھے وہاں سے لکھنؤ میں جا کر سکونت اختیار
کی تھی نواب وزیر کی سرکار سے انکا و فیض مقرر ہوا تھا شہر بھری میں فوت کی سو بہ
قصیدہ کے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے خصوصاً مثنوی و غزل گوئی میں لاثانی تھی
اشعار ان کے بنا میت مرتبہ تہ بلند رکھتے ہیں فردا شہر سے حاجت بیان نہیں انکے
چند دیوان ریختہ مع قصائد و مثنوی نظم سے گزری ایک دیوان فارسی ایک تذکرہ شعرا ایک رسالہ
میر فیض بھی ان سے یادگار ہے انکی استادی سے کیکو انکار نہیں

کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جوڑ گیا نکھنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر	یاسہ وہ استخوان شکستوں سے چور تھا میں بھی کبھی کیسا سہ پر غرور تھا
--	---

ولہ

اشک تر قطرہ خون سخت جگر پارہ دل گنج کلاہی جو کی سینے کی غم بجران نے	ایک سے ایک عدد آنکھ سے بہتر نکلا اس دھن میں سے اتام جو اہر نکلا
--	--

ولہ

آئے نظر جو گور سلیمان کے اکیدن اچھو کشو جہان میں کی بیجا تہا بچو	بالین پہ اوس مزار کے تھا یہ رقم ہوا پایان کار سور کو خاک قدم ہوا
---	---

<p>وہ دل کہ حیا خدائی میں اختیار رہا وہ دل کہ جس سے ہمیشہ مجھ پر فگار رہا وہ دردناک علی الرغم بقرار رہا ہزاروں حسرتیں تہیں کہ چھو مار رہا رہا جو سینہ سوز انہیں داغدار رہا کہ اوس سے قطرہ خون بھی نہ یادگار رہا میں میر میر کہ اوس کو بہت پکار رہا</p>	<p>یوں کے عشق نے بے اختیار کڑا لا وہ دل کہ شام و صبح جیسے چکا پھڑا رہا تمام عمر گئی اوس پر ناتھہ رکھتی ہے ستمین غم میں ہر انجام اوس کا کیا ہے بہا تو خون ہوا آنکھوں کی راہ نہ نکلا سوا اوس کو جسے فراہمیش کا دیوانہ ہے گلی میں اوس کی گلیا سو گیا نہ بولا ہے</p>
--	--

ولہ

<p>رہا سی کہ یوں مقتدر تھا وقت حلت کے کس کئے زرتا ایک زمان جملہ اب سکندر تھا ساتھ مور و پنجہ الشکر تھا چاہیے جس قدر بیسحق تھا ناتھ خالی کفن سے باہر تھا</p>	<p>بے زری کا نگر گلہ گل اٹنے شمع جہان میں گزرے صاحب جاہ و شوکت و اقبال تھے پسب کائنات زیر نگین لعل و یاقوت و ہر زرد گوہر آخر کار جب جہان سے گیا</p>
---	---

ولہ

<p>سیان بلیل اور گل پر تو عبرت سے آنکہ کہو کہ کل یادگار چہرہ خوبان ہے بے خیر</p>	<p>گلکشت سرسری ہنیں اس گلستان کا منع چین نشان ہے کسی خوش زبان کا</p>
<p>ناخنہ خالص شیخ امام بخش لکھنوی صاحب تذکرہ ہر اپنا سخن سید حسن علی حسن نے آنکھ دکھ شیخ خد بخش تاجر لاہوری کر کے لکھا ہے لیکن یہ تاجر مذکور کے غلام مشہور تھے چنانچہ خوش شیخ امام بخش ناخنہ نے اس مرکہ مندر کے لکھو رباعی مرقمہ ذیل کی ہے۔ رواۃ اعلیٰ</p>	<p>رباعی ناخنہ میرات پد پین پت پت پت م</p>
<p>کتنے رہے اعام عداوت سے غلام</p>	<p>میرات پد پین پت پت پت م</p>

۲۷	اس دھوی بافل سے ستمگار ونگو	حاصل یہ ہوا کر گئے مجھ کو بدنام
۲۸	مشہور ہے گرچہ افترا فی اعمام	پر کر گئے نہیں غور خواص اور عوام
۲۹	وارث ہونا دلیل فرزند سی	میراث نہ پاسکا کہی کوئی غلام
<p>غرض اشعار انکے بشیر مثال یہ اور نہایت پر مضمون ہوتے ہیں کثرت اشعار شعر اسے تقدیر دستاخرین فارسی گو گو نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ ترجمہ کیا ہے مشہور ہے کہ کچھ روزوں میں محمد علی نے تنہا گروہ مہنوی سے اصلاح لیکر منحرف ہو گئے تھے سو اسے غزل اور رباعی کے اور کسی صنف سخن میں دخل رکھتے نہ تھے یہ شاعر بھیری میں فوت کی کلیات انکا نظر سے گذرا</p>		
۳۰	گزرنا گاہ جو میرا ہوا شہر خموشان میں	عجب نقشہ نظم آیتا وہاں شامان عالم کا
۳۱	کبدین آئینہ زانو سگندر کا شکستہ تھا	کسی جانب پڑا تھا کاسہ سر خاک میں جم کا
<p>ناظم شخص نواب یوسف علی خان بہادر والی رام پور خلعت الصدق نواب محمد سعید خان بہادر شاہ گرد اسد اللہ خان غالب علم عربی و فارسی میں اچھی دستگاہ رکھتے ہیں شعر صاف عاشقانہ خوب کہتے ہیں دیوان انکا نظر سے گذرا</p>		
۳۲	اغیار سے دیکھ کر ترار بظ	دل میرا جو بیتہ ار ہو گا
۳۳	جا بٹھو ننگا در پہ غیر کے مین	کیا یہ بھی نہ ناگوار ہو گا
۳۴	دوست اور یہ ضد کہ جو اوس سے کہا	کہنے کو گو نہیں مجھے رسوا کی
۳۵	بے ملکی بات کرنی جوڑ وی	اوسنے چپ رہنے کا بھی چرچا کیا
<p>تالان شخص میر وارث علی خلعت میر ارزانی باشندہ بہار شاہ گرد اشرف خان فغان صاحب دیوان گذرے</p>		
۳۶	تالان جو اکیڈن میں کہا انچو یار سے	لکنا بھی اب ترا مجھے دشوار ہو گیا
۳۷	میرے زبان سے ہونے چاہیے سخن تمام	بولا ہی وہ چکر کے بہت بار ہو گیا

۲۷ **سبح تحفہ** باب اول اور اسی میں میرزا عبد الغفور غفرلہ ذوق

کرتے ہیں اونکے تصور سے جو ہر شکوہ اجبت
خواب میں آ کے وہ فرماتے ہیں کیسے تھیں
کہ کسی رات مجھے وصل میں نہو
وعدہ وصل دف آپ سے کیونکر نہو

۲۸ **نغمہ** جس گہری رانگو بیا رتر اترتا تھا
اوس کے حق میں کوئی رور وکے دعا کرتا تھا
تجسے نسخ کے کیا کہ عجبات تھی
کیونکہ یسین سنا تا تھا کہ ربالین پر

۲۹ **نغمہ** بیوفائی سے قیوں کے پیمانہ کیا
تھم مری باترین کر مجھ پر سب کی پڑ جاتی تھی
مستبر آگے کہی قول کیا نہو
کیسے جہنم کے کہا تھا وہ ہوا یا نہو

۳۰ **نغمہ** ولی محمد اکبر آبادی رونہ ممتاز محل عرف تاج گنج کو متصل رہتے تھے معلیٰ کرتے تھے
بیشتر مجلس میں و ترجیح بند کتے تھے کلیات انکا نفرت گزرا

۳۱ **نغمہ** عجب شیر و کبھی نظیر اس جہن کی
ابھی یکدگر حج شے سنبیل و گل
ابھی و صلیب بلبلوں کے بیان تھے
گہری ہر کے ہر بعد دیکھا یہ عالم
ابھی وصل تھا زکس و شترن تھا
ابھی تھا ہم خوش سرو و صمن تھا
ابھی شور تھا قمرے نعرہ زن کا
کہ نام و نشان بھی تھا وہاں جہن کا

۳۲ **نغمہ** وزیر خراج محمد وزیر لکھنوی خلف خواجہ محمد فقیر نامی شاگرد امام بخش ناسخ سلسلہ
انکے نسب کا خواجہ بہاء الدین نقشبند رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے شعر اچھا کہتے تھے ۲۲ یاہ
ذوقیہ شہ شہا بھیری مین فوت کی دیوان انکا نفرت گزرا

۳۳ **نغمہ** جانے لگا جو نرم سے وہ چھوڑا جس کا
ناتند موج اس نے جب کی شناوری
دربار و ان ہوا امر کے خیم پر آب کا
حلقہ بہ نور کا بس گیا حلقہ زکاب کا

۳۴ **نغمہ** ہدایت اللہ خان دہلوی مرید و شاگرد حضرت خواجہ مسیح و زرد
قدس سرہ شعر صاف و شیرین کہتے تھے شاہ بارہ سو پندرہ ہجری مین انتقال
کیا صاحب دیوان گزرے

راتوں کو اپنے پاس وہ گلنامہ رکھ گیا آنے سے بلکہ نامہ و سپاہ میں رکھ گیا	کیا دن تھے وہ بھی ہوا کہ جن دنوں مدت ہوئی ہے اب تو ملاقات بھی نہیں
بعد میں شخص خاص میر محفوظ علی عظیم آبادی مقیم مرشد آباد و خلعت میر محمد حیات خیرت شخص شاگرد شاہ قدرت اللہ قدرت	
اسنے ہی اس بات کے غصہ ہو کر نالہ لگا یہ خیال اب آپ کے غافل میں ہی ڈالنا	ایک دن مانگا تھا بوسہ بیٹے اور اس سے ملنا کیون جی تم کرنے لگے ہو تو قدرتنا نہیں
ہوس شخص خاص نواب محمد تقی خان خلعت نواب مرزا علی خان بن نواب سلاہ جنگ باشندہ فیض آباد و مقیم لکھنؤ شاگرد مصطفی صاحب تذکرہ سہرہ اپا سخن نے جو لکھا ہے کہ لیلی و مجنون کے مضمون سے کوئی غزل انکی خالی نہیں محض غلط ہے اشعار ان کے سحر متقارب و متدارک میں بہت خوب ہوتے ہیں انکی ششوی لیلی و مجنون و دیوان نظر سے گزرے	
بیٹھے چپ رہنا ہی بہاتا ہے مرآت کو کیا اپنی قسمت کا بین کرتا ہوں گلا تم کو کیا	کیا غضب ہے کہ کسی سے نکر وں بات بھی نہ تم تھا ہو گئے کیون یہ بھی ستم ہے کوئی
ولہ	
لیکن آ بات دین یا د کیا تم کو کیا جو نہ ہی گہر لگے یہ بولا کہ ہو تم کو کیا تم لگے پوچھنے کیون میرا پڑا تم کو کیا	درمیان میرے اور او کو خفگی تھی باز در و سر و شمنو کو او کو ہوا رہت سون تاکر منہ پر دو چٹا بدم سرد کیا
ولہ	
لیکن بچے اس بات بھی آرام نہ آیا کچھ وصل کی لذت کا فراموش نہ پایا	ہر چند وہ سونے مری چھاتی ہو لپٹک ہو ہڑ کے شرب ہجر کے مضطرب ہی نائین
ردیف با سے محو ہ	
چراغ شخص خاص تھے امان حال انکا بنیتر تحریر ہو چکا ہے۔	

<p>جاسوسوں کے خطرے سے ملاقات نہیں آتی ظاہر میں یہ کچھ حرف و حکایات نہیں اب</p>	<p>قطرہ منتخب باطن میں بھی لاگ ہے آپس میں اگر چہ اشد پر روشن ہے دلون کی تو حقیقت</p>
<p>ولہ</p>	
<p>وصل تا اوسکا کسیر جسے ہو جائے نصیب ویکمیں کب نہیں مقصود کو پہنچاے نصیب</p>	<p>اس لیے بیٹے اوستے گئے تھے اوسکی طرف سو بہرے اوستے ہی گھر طالع برکت میرے</p>
<p>میر تحلیص مرزا قمر الدین خان جب در عرف مرزا حاجی نائب مرزا غازی الدین والی لکھنؤ غفلت منشی مرزا حفیر استاد بیلی صاحب زینٹ لکھنؤ شہزادہ لکھنؤ شاگرد مرزا قتیل ہر دوزبان میں شعر کہتے تھے دیوان انکا نظر سے گذرا</p>	
<p>کسے قدم سے ہو صاحب تمہیں کیا ہے مرغوب کون سر و قد پوشش رہا ہے مرغوب ایک عیار دلازار مر اسے مرغوب کوئی دنیا میں نہیں اسکے سوا ہے مرغوب بول چال آپ کے بھی نام خدا ہو مرغوب</p>	<p>جیسے کہنے وہ لکے ملی کہ نہیں کچھ معلوم درو دل جسے بھی کیسے کہ کریں کچھ تدبیر سینے رو رو یہ کہا کیا کہوں اپنا حوال پر زبان تک نہیں لا سکتا ہوں نیلی دسکانام ہنکے کہنے لگے جب رہیے نہ کیے اتنا</p>
<p>مصحفی تحلیص غلام محمد فی حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے *</p>	
<p>ناسمجہ لوگ بین یہاں کے یہ زمانا نہیں خوب کوچہ یار میں ہر وقت کا جانا نہیں خوب</p>	<p>دیکھو سمجھا کے تمہیں کہتے ہیں ہم باز آؤ مستہ ہو گئے بیان مصحفی ان باتوں میں</p>
<p>مومن تحلیص حکیم مومن خان دہلوی حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے *</p>	
<p>رات تم کہہ دیتے تھا صاحب کسکاشب ذکر خیر تھا صاحب</p>	<p>کس پہ گزرتے تھے کہ پتہ تھا کس کو دیتے تھے گالیان لاکھوں</p>
<p>میر تحلیص میر محمد تقی حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے *</p>	
<p>یاد لکھا حال رہتا ہے در ہم تمام شب کس کی کوئی زمانے میں بے غم تمام شب</p>	<p>شہوہ عبت ہے میر کہ گزرتے ہیں رگوں گردا گئے خوشی سے جہان میں تمام روز</p>
<p>قطرہ تحلیص نظام شاہ شاہزادہ راجپور بریلی *</p>	

سبھی دیکھا کیے قطرہ ندیا ایک کو بھی شع کی رال ٹپکتی تھی کہی جام کو دیکھ	رات پیٹے رستہ ہم اور بت نے پیر شراب ہاگلتا تھا کہی منہ کھول کے گلگیر شراب
--	--

روایت یاسے فارسی

مسر و تخلص سید محمد علی ولد سید علی طباطبائی نو اس میر شیر علی افسوس بشت زہ
کلمتہ شعر عاشقانہ اچھا کہتے ہیں کلام اپنا رستم اکحرف کو دکھلاتے ہیں اطراف ایران
ونچاب و ہندوستان و رنگون وغیرہ بہت سے ملکوں کی اور شہر و نکی سیر کی ہے۔

راہ بین پاسے جو اوس بہت ہو کہوں کہ منہ پیر کے اک شوخی سے	میرے گہر بھی تو کہی آئے آپ پہلے منہ اپنا تو بنو ایسے آپ
---	--

روایت تاسے فوتانی

جبرأت تخلص قلندر بخش پیر حال انکا تحریر ہو چکا ہے +

شب وصال میں جو کچھ تھے عیش سو وہ کہان کہ شغل اور تو کیا ہے مگر کب کر نا	محب طرح سے گزرتی ہے اب ہاری رات تفان و نالہ و فریاد و آہ و زاری رات
--	--

ولہ

جد اہوئے ہوں جو اولین لب نہ تا دم سچ پہ پاسے اتو وہ محبت نہیں ہے خواب میں بھی	میرا ایسی بھی آئی ہے لاکہ باری رات اسی خیال میں ہم جاتے ہیں ساری رات
--	---

ولہ

کہا میں جو کل اوسکو کہیل ملک پاس جراسک تو بولا وہ بہت کا فرخدا کا نام لوصاحب	دم آخر غنیمت جان اوس بیمار کی صحبت غضب ہے میں بہلا اور ایسے بد اطوار کی
---	--

ذوق تخلص خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم مرحوم دہلوی شاگرد نصیر دہلوی استا و
جنت آرام گاہ بہادر شاہ بادشاہ دہلی جمیع اصناف سخن پر قادر تھے مضامین تازہ
و عالی و عاشقانہ خوب باندھتے تھے راقم اکحرف کے زعم میں رنجینہ گویوں میں اس وقت کا

مجلس

۳۲
شاہزادہ انہین پور شاہی پوری میں راہی ملک بقا ہوسے دیوان انکا نظروں گزرا

کل ایک تارک دنیا سے پہنچے پوچھا دینی
گدزنی ہوگی یہ آرام زندگی تیرنی
کہا یہ اوسنے کہ قید حیات میں انسان
اوتھا سے ہاتھ جہاں سے ولیک کہا اگان
چٹا جو کوئی گرفتاریوں سے دنیا سے
رہا وہ خدمت مرشد کی قید میں برہون
کہ ایک عمر میں پہنچا امت سام اعلیٰ پر
جو دستگاہ تصرف میں ہی ہوسے اوسکو
پہنچا جہاں رہی قید صلح کل کی بھی
جو پہنچا رہے تو ہی وہ شمع کا پابند
نہیں ہے و ام علاق سے مطلق آزادی
کہا اسچہ خوب کھینچے پینچہ رجبہ
کہ گرفتار قطع تعلق کہ ام شد آزاد

<p>۳۳</p> <p>اور نہ قانون سے سنی بلبل تھویر کی بات</p>	<p>دیکھا ہستی گل قالین کوئے انگھو سے کہی</p>
<p>سمجھ میں آتی نہیں شمع مہ جبین کی بات</p> <p>جو آسمان کی پوچھوں کہی زمین کی بات</p>	<p>جو ایک دہنگ پہ ہو بات تو کہا جانے</p> <p>اگر زمین کی پوچھوں تو آسمان کی سکے</p>
<p>کہ سنگ راہ ہو سے گوہار کی صورت</p> <p>بنی نہ جب کہ کسین درکار کی صورت</p>	<p>گیا تھا کیوں زن خسرو کی تاک میں فرنا د</p> <p>یہ وہ مثل ہے کہ کی اختیار مزدوری</p>
<p>رولیف تاسے ہند سے</p>	<p>رولیف تاسے ہند سے</p>
<p>انشا تخلص خواجہ حیدر علی لکنوی غلط خواجہ علی بخش شاگرد مصطفی شہار کے</p> <p>عاشقانہ و پرغصہ بہت خوب ہونے ہیں سو اسے غزل کے اوکسی صفت سخن پر قادر نہ تھے</p> <p>نشاہت بھری مین و فات پائی دو دیوان انکے نظر سے گئے</p>	<p>انشا تخلص خواجہ حیدر علی لکنوی غلط خواجہ علی بخش شاگرد مصطفی شہار کے</p> <p>عاشقانہ و پرغصہ بہت خوب ہونے ہیں سو اسے غزل کے اوکسی صفت سخن پر قادر نہ تھے</p> <p>نشاہت بھری مین و فات پائی دو دیوان انکے نظر سے گئے</p>
<p>لین متاع دل جہتا لوٹ</p> <p>نہیں سرور پہیر لیتا لوٹ</p>	<p>کیا مجب جو وہ گیسو میر ہنگ</p> <p>جانتے ہیں کہ فوج جنگی سے</p>
<p>انشا تخلص انشا اللہ خان ذکر انکا پیشتر ہو چکا ہے</p>	<p>انشا تخلص انشا اللہ خان ذکر انکا پیشتر ہو چکا ہے</p>
<p>رنگیا اذکاد و بیٹہ بھی چہر کھٹ سے لپٹ</p> <p>ہے کلا کہینا تجکو تو کسی ٹ سے لپٹ</p>	<p>دہم سے ہم دونوں گرے فرش پر اس کی پٹ</p> <p>چوٹ کہا کر الگ کہنے کہ اگر ایسا ہے</p>
<p>رنگین تخت سناوت یار خان مرحوم دہلوی ولد حکم الدولہ لہاسی بیگ خان</p> <p>نورانی شاگرد شاہ عالم مرحوم فنون سپاہ گری کو اچھی طرح سے جانتے تھے بہت سے</p> <p>شہروں کی سیر کی تھی کلکتہ میں بھی آئے تھے ریختی کے موجود تھے ریختہ دہنرل بھی خوب</p> <p>کہتے تھے ماہ جمادی الثانی ۱۱۸۵ ہجری میں انہی برس کی عمر میں انتقال کیا دیوان ریختہ</p> <p>در ریختی دہنرل و فرس نامہ و حکایات رنگین و محاسن رنگین اور کئی مثنویاں ان سے</p> <p>یادگار ہیں صاحب تذکرہ گلستان سخن نے جو انشا اللہ خان کو ریختی کا موجود تھا اس</p>	<p>رنگین تخت سناوت یار خان مرحوم دہلوی ولد حکم الدولہ لہاسی بیگ خان</p> <p>نورانی شاگرد شاہ عالم مرحوم فنون سپاہ گری کو اچھی طرح سے جانتے تھے بہت سے</p> <p>شہروں کی سیر کی تھی کلکتہ میں بھی آئے تھے ریختی کے موجود تھے ریختہ دہنرل بھی خوب</p> <p>کہتے تھے ماہ جمادی الثانی ۱۱۸۵ ہجری میں انہی برس کی عمر میں انتقال کیا دیوان ریختہ</p> <p>در ریختی دہنرل و فرس نامہ و حکایات رنگین و محاسن رنگین اور کئی مثنویاں ان سے</p> <p>یادگار ہیں صاحب تذکرہ گلستان سخن نے جو انشا اللہ خان کو ریختی کا موجود تھا اس</p>

۳۴
 قلمنتیبت
 کیا ہے خطا کی ہے کیونکہ خود نشاء اللہ خان نے نسخہ دریائے لطافت میں لکھا ہے کہ
 ادمنوں نے اس زبان کو سعادت یا رخاں رنگین سے اخذ کیا ہے دیوان اور فرستہ
 اور مجالس رنگین اور شادی اونکی نظر سے گزری

حیثی

ست بکولپٹی جو بین زناخی سے	منہ پر انجیل کی اوس سے کرکراوت
چین باہر وہو یون کسا رنگین	ہے چھٹنا تر امری ہر چوٹ

رویت ثانیہ مشلتہ

محرور شخص خاص خواجہ بنی بخش کشمیری کلکتہ میں بشفل تجارت رہتے ہیں شہر اچھا کہتے ہیں
 کلام اپنا رشتہ احروف کو دکھلاتے ہیں

بیفائدہ ہیں گریہ وزاری فراق میں	محرور ہیں یہ نالہ و شور و فغان محبت
اوس سنگ دل پہ خاک بھی کرتے نہیں ترا	رور و کے دے رہا ہے تو کیوں اپنی جان

ارویت جیم عربی

سجلی شخص خاص میر حسن عرف میر حاجی حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے

کیونکہ تدر ہو تم تجلی سے	ہم نہیں جانتے کہ کیا ہے آج
ہوئی کیا نا موقت اوس سے	کہ مر اج آپ کا خفا ہے آج

چراغ شخص شیعہ قلندر بخش حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے

اے پیغمبر خیر خجہ یعنی ضرور ہے	شاہد ترا عرض ہوا جو تمام آج
گذرا جو میں او دہر سے تو میں کہوں کہ لوگی	کیا کیا بیان کر دیتے لے لیکے نام آج

ولم

گالیاں تو ہیں محبت کی عبارت پیار سے	کب میں کتا ہوں کہ لکھا مجھے دشنام پیچ
-------------------------------------	---------------------------------------

پر یہ ڈہرکا ہے کہ جادو سے نہ کہیں خطا کیڑا
 اگر کے سرنامہ پتھر میرا نام نہ پہنچ

ولہ

کل تھے وہ ربط ہم سے وہ نظریں نہیں بیاہی
 حیران ہوں میں یہ بات ہے کیا محکو تو نبٹا
 رند محبت لکھ سید محمد خان ولد نواب راج الد و لغیات الدین محمد خان نیشاپوری
 ہشتادہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد خواجہ حیدر علی کشش شرمات و عاشقانہ خوب کہتے تھے
 کلیات انکا نظر سے گذرا

گورتا ربیک ہے اور عالم تنہائی ہے ✓ دست و پا کاٹتے ہیں پیش اعمال جو آج
 آمد آمد ہے نکیرین کی ہوتا ہے عذاب روح تھرتی ہے وشت سے عجب حال چرنج
 میں تڑپتا ہوں لرزتی ہے زمین کہتی ہو خلق زلزلہ آیا زمین ہلتی ہے ہونچالی ہے آج
 طیش تخلص مرزا جان مال انکا پہلے لکھا گیا ہے *

اک بوسہ پہلے دیجیے ہر قتل کیجیے
 یعنی دروغ کہتے نہیں اوس کے وقت
 فصیح تخلص شاہ نصیر الدین دہلوی عرف میان کجاؤ ولد شاہ غریب اللہ سجادہ نشین
 شاہ صدر جہان علیہ الرحمۃ شاگرد میر محمد سی مائل آخر عمر میں حسب طلب دیوان چند دلا
 حیدر آباد دکن کو گئے وہاں شہداء عین وفات پائی مضامین عالی و تازہ غویا نہ تھی ستنے
 سنگ لاج اور شکل زمینوں میں ان سے بہتر لکھنے والا پیدا ہوا نہیں دیوان انکا نظر سے گذرا

پوچھا جو مینے اپنی سیما و وقت سے
 بولانہ در دول نہ تپ شوق ہے سبھے
 کچھ بھی ہے یعنی در دول نہ ارکا علاج
 بیجا جو نہ کیجیے بجا رکھا علاج
 نمان ایک وہم ہے سو نہیں آجکات
 لغزان سے بھی وہم کے آزار کا علاج

رویف حیم فار سے

خبر ات تخلص میان کجاؤ مان قلند بخش مال انکا آگے لکھا گیا ہے *

تعلقہ منتخب
 دونوں طرف سے گرچہ طبیعت کا تھا لگا و
 صحبت ہوئی یہ اسی ہی اک انجن کے پنج
 وہاں جکی تین تین لگئی یہاں من کی من کچھ

ولہ
 کس کس طرح سے ذلت و خواری اوشا کرتا
 تہا یہ خیال گر متوجہ ہو وہ ذرا
 یہ کیا کہیں کہ صبح سو رہے حسب حال
 جرات گنوتے پار کے ہم انجن کے پنج
 تو در دل سنا یہ شعر و سخن کے پنج
 اسی کی اک نگہ کہ رہی من کی من کچھ
 طیش و خاص مرزا جان حال انکا پیشہ لکھا گیا ہے *

سے عرصہ یک شب کے برابر ہوئی
 پس گاشٹ فاقی سازی سر پہ
 بعد اس کے تو آخر بھینچ ہی دلا کوچ
 جون غنچہ رہے رانگو اور صبح کیا کوچ

روایت حاسے خط

جرات شخص شیعہ یہاں قلندر بخش پہلے انکا ذکر ہو چکا ہے *
 وہ دن کے کہ روٹتے تھے ہم تو سب سے تم
 برسون میں اب جو آئے تو کہ کسی سے ہو
 منت سے کہتے تھے کہ مٹا دے گی ہر
 یہاں سے انہیں تو مٹا لے گیا اس طرح

روایت خاسے مجسم

جانب صاحب تحلیص میر پار علی لکھنوی ولد موراسن ت گروناوب عاشور علی خان
 اپنے طرز پر بہت خوب کہتے ہیں دیوان انکا نظر سے گزرا

کہتی ہے میری مسیح کو بہتی شام پر
 اس کل موئی نے مانگ میں سینہ وہو ہر
 ہوتا شفیق کا رنگ ہے جب آشکارا
 کرتی ہے یہ گنوار بھی اپنا سنگار

روایت والہ

رنگین تحلیص سعادت یار خان دہلوی حال انکا پہلے تحریر ہو چکا ہے *

جب اوس سے کہا کہ مجھ کو تم سے کیا باروہ کھل کھلا کے رنگین	ملنے کا ہے اشتیاق جب بولے کہ چہ خوش چہ اناست
وزیر مختص خواجہ محمد وزیر لکھنوی حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے *	
خیال قدیم ہے قد قامت اہلواہ قنان رکوع الفت ابرو دین ہے خم قامت	غشی نماز ہے بکیر عاشقان سر یا د سجود کا ٹکنا ہے اور اذان فر یا د
رویت وال بہت ہے	
نور مختص نشی مصداق حیدر ولد نشی حسن علی برادر عم زاد نشی اہل اللہ مخور شاہزادہ ہو گل سقیم ٹالی گنج کلکتہ آغاز جوانی میں انتقال کیا انکی طبیعت کو شعر گوئی سے نہایت شغیت تھی کلام اپنا راسم الحروف کو دکھلائی تھی	
قاتل عاشق جو ہے تیغ نگاہ کیون نہ زبیا ہے اسے تیز زن	آئینہ ہے خیم قنان پر ہمت تیغ زن کو تیغ بران پر گھمت
رویت ذال معجب	
آصف مختص نواب آصف الدولہ بہادر حال انکا بیان ہو چکا ہے *	
خط جو آیا تو ہوا شوق سے آصف کا یہ حال میان تک بیخو دہین آنکھوں پیلے لیکے ملا	ریشک کے مایے کیونہ دکھایا کاغذ بن پڑ ہے آنسو دہے رو رہا یا کاغذ
ولہ	
کاغذ باد کے مانند اوڑا گلیو نہیں قاصد ابکی زبانی بھی بھی رو رو کر پہنکد نیا کہ ملا دینا کہ دھوڈالنا پر	یون ہی برباد کیا بہان سے کیا جو کاغذ کیون اوس شوخ سو سوقتا دھوڈکا کاغذ اوس کے احوال کا ایک مرتبہ سفلو کاغذ
ولہ	
خون دل سے لکھا ہے عاشق نے	باندہ اسے شوخ خطر تو پید

فائدہ ہوگا حسن جس کے گانے گائے گا یہ کچھ سر راقوینہ

انشا تخلص میراث اللہ خان انکا حال پیشتر تحریر ہو چکا ہے *

گر چہ سیانوں نے پڑھ افسون بہت اتوار کا جی بلا اپنا سا پہونکا کئی لونگ اور سپند جس پر ہی کا مجھے سایہ تھانہ اوترا ہرگز حاضرات اب نگر و اب نہ پڑ ہو سورج شیخ جی چو تو بیان چڑھے نہ گولا جی خیر انش کی جو چاہو تو پلا دو دھونکر	خون بہ ہر سے مرے واسطے لکھا توینہ مشک سینہ در اگر مرج فلینا توینہ کام آیا نہ کسی شخص کا گستاخ توینہ دوست چپ رہو جانے ہی دو کسا توینہ آب نیلین میں لے کور اسکو راقوینہ اوسکے بازو کا وہ تھما رو پہلا توینہ
---	--

حسن تخلص سید غلام حسن دہلوی مقیم لکھنؤ ولد میر غلام حسین صاحبک و من انکا
ہرات مولد و جامی تربیت دہلی میر ضیاء الدین ضیاء سے کسب سخن کرتے تھے شریع جوانی میں
فیض آباد میں جا کر نواب سردار جنگ ولد نواب سالار جنگ کے رفیقوں میں داخل ہو کر
شعر پر مزہ و شور لگایا خوب کہتے تھے مثنوی سحر البیان معروف بہ مثنوی بدست سید
لاجواب کہی ہے سند اہجر می بین وفات پائی شاعر شیرین زبان انکی وفات کی تاریخ ہے
تکلیات انکا نظر سے گزرا ان سے ایک تذکرہ بھی یادگار ہے * * * *

درودیوار پہ کو چہین حسن نے اوسکے تو بھی اوسنے نہ نظر کی نہ اود پر دیکھا کس توقع پہ پہلا اب کوئی لکھنا نہ	اپنے احوال کا لکھ لکھ کے لکایا کاغذ نہ کھڑی ہو کر کسی سے وہ پڑایا کاغذ وہ ان برابر ہے لکھایا نہ لکھایا کاغذ
--	---

روایت رائے محمد

احسن تخلص مرزا حسن علی حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *

وغیرا رنے شہرت عیبت دی ہے کہ حسن بارب یہ خبر یا تملک کاش نہ پہنچے	بے دل سے فداجان سے قربان ہے او سپہر یتیمت محض و سپہر ہے بہتان ہے او سپہر
--	---

انشا تخلص میراث اللہ خان حال انکا بیان ہو چکا ہے *

<p>چھوڑے ہیں اب کوئی دوچار ہوس بن لیے ہم نہیں ڈرنیکے ان باتوں سے پیار ہو سوتی</p>	<p>۳۹ چکیاں لے گالیوں کی خواہ تو بوجھار کر اور غل کر اور چلا اور تو بہ دھڑکڑ کر</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>گل سے زیادہ نازک جو دلیران عزا سے محکوم یقیناً سو نیکے یادوں سے</p>	<p>ہیں سبکی ہیں شبنم کے پیر ہر کے اندر پر رنگ گورے گورے کیونکر گفن کے اندر</p>
<p>او با شت تخلص شیخ امیر الزمان پیر زادہ لکھنؤ مصحفی سے کسب سخن کرتے تھے</p>	<p>فقیرانہ جو گل جانکے ہم اوس بت کو سچے ہیں</p>
<p>وہ شاہ مگر خان آئیں حسن خلق سے بولا کہا تھے میان صاحب فقیروں کو برابر ہے</p>	<p>لگا یا تھے تھوڑا بان اور ہی بات تکرار ہمارے گہر میں چلکر بھیجے جاسی پاک پرست سر پر عرش پر سر ارم ہو یا فاک پرست</p>
<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>	<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>
<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>	<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>
<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>	<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>
<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>	<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>
<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>	<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>
<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>	<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>
<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>	<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>
<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>	<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>
<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>	<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>
<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>	<p>جہا نصاحب تخلص میر بار علی ریختی گو سال انکا پتہ بیان ہو چکا ہے</p>

برنگ بلب تصور کیا کہوں تجھے	نہ مج کو اپنی خبر ہے نہ گستاخی خبر
ایک آہ دل سے کہیں گے رہ جاتی ہیں ہم آہ	دلوں میں سوں سینے پہ ماتہ اپنے مار کر
کتنا کیسا کیا وجہ آتا ہے یہ ہمیں	اتنا ہیچ ہیچ کے تو مج کو پیار کر
ازل سے ہے یہ فلک آہ نقشہ قد پر داز	رہوں کیونکہ میں اوس اپنے دستان سے دور
بٹھائے عاشق و معشوق کو جو ایک جگہ	یقین کیجیو تم ہی یہ آسمان سے دور
یہ زیر زمین سے سنا شور ہم نے	قدم زور سے ٹک جو مار زمین پر
کہ غافل نہیں خوب چال چلنا	کبھی اپنا بھی تھا گزرا زمین پر
سرگوشی یہ بیوج نہیں میری طرف سے	شاید کہ قیاب اوسے سمجھا ہے ہو کچھ اور
کل تک تھا ہم ریلوے کی تین باتیں	پر آج مرے حق میں وہ فرما ہے کچھ اور
ہوئی تھی کہ وہ نگیر غیرت آنکھ شکر ہو	گلے سے اوس کو اوٹھ آیا تھا رنج کی قسم کہا کر
ولی رہ لگا ہاتھوں ات میں آنکھوں میں کائی	سمجھ ہوتے ہی پھر لی راہ اوس کو چٹکی گہرا کر
حسن مخلص خواجہ حسن مرحوم انکے حال کا بیان ہو چکا ہے	
آیا وہ دیکھنے کو ہمارے دم آس	تو خبر کی اک نظر پڑی دس نازنین پر
ہم سمجھے یہ کہ اپنا اور اوس کا ازل و آ	موقوف تھا ملاپ دم و دہین پر
رحمیں مخلص سادات یا رحان مرحوم دہلوی ان کے حال کا بیان ہو چکا ہے	
پاکے تھا جو کل دو گانا کو	سینے چھاتی ملی چھپت کے زور
چونکتی ہی وہ بولی سبلی بہر	اوہی میں مر گئی موئی در گور

اولہ	
تب مری گویاں نے اسے زنگین بکار میں سے گریباؤنگی اسے دور پار	جب کہا نیے کہ میرے گریلو گالیہ اونگلی کو کہ کر یوں کہا
سو ورتخلص مرزا محمد رفیع انکو حال کا بیان ہو چکا ہے *	
پاس یا بھستے رہا سچھے یا بھستے دور جسکا تھرہ رکے تھو دل عالم سے دور	عقل نے اکیہن آکر یہ کہا سو دے لیکن اتنا ہی کہ وہ کام نکھو پاس
طیش تخلص مرزا محمد اسماعیل انکے حال کا بیان ہو چکا ہے *	
اجی پیش کو کیا تھے کس سبب سے دور کچھ اک وہ باتیں لگا کر نے تھا ادب سے دور	کسینے رات کو پوچھا جو اس سے محفل میں تو سر کے لگا کئے تم نہیں واقعت
مصطفیٰ تخلص غلام جدائی انکے حال کا بیان ہو چکا ہے *	
ناکہ جو نظر میری پری او سکی جبین پر ایک ہی میں رلتا ہوا پرتا ہون زمین پر	یک کا شہ میر نے یہ کہا راہ میں مجھ کو اسے مصطفیٰ تک دیکھ تو ثبت کا لکھا ہوا
اولہ	
غم خوابان سے ہوا ہے یہ بچار آخستہ کار افتادہ مین کار شمار آخستہ	دوست مصطفیٰ خستہ کا کیا کچھ علاج سوچ کر بدخدا تم ہی تو کچھ تبار و
مومن تخلص حکیم مومن خان مرحوم انکے حال کا بیان ہو چکا ہے *	
کیا کہو نہیں غمش ہو کیا سوچ کر کیا دیکھ کر کچھ نہ سوچا عالم اوس پر وہ نشین کا دیکھ کر	سب ستم بے نہان نظر و نہیں تھے نامح نیوچ جو نقاب اوٹے مرے آنکھوں پہ پروا پڑ گیا
میر تخلص میر محمد تقی انکے حال کا بیان ہو چکا ہے *	
اک طر حکا ہے بیان ہی جوش بہار لئے ایک ہے حسرت ویدار	آزبارت کو قبر عاشق پر انکے ہے میرے خاک سے زگس
نسیخ تخلص جامع اوراق *	
جلد چلیے کر رہے ہیں وہ تمہارا انتظار	قاصد آج پر ہے قربان جان و دل یہ کیا کہا

ہم نہ مانیں گے نہ مانیں گے کہی یہ غلط کتاب ہے تو اؤ کو ہر را انتظار

روایت رائے ہندی

انشا شخص انشا اللہ خان ان کے حال کا بیان ہو چکا ہے *

انشا جو ہوئی ہووے سو ہووے کہو ہے یوں
لیجا کے چکے چکے و دشا کے نیچے ہاتھ
ناخن گڑو کے چٹکی لے انگشت پا کو چپسٹر
ناخن گڑو کے چٹکی لے انگشت پا کو چپسٹر

روایت رائے معجز

چراغ شخص شیخ قلندر بخش حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے *

تب سے ہم خاکسین اوکسی گلی میں ہیں کہ
اس نہ است یہ نظر کیجیو سپر وہ شوخ
گہر سے در تک ہی نہ آتا تھا وہ دکھاہ جنوں
آشنا ہو کو سمجھتا نہیں واللہ ہنو ز

روایت سین محلہ

آصف شخص نواب آصف اللہ ولد بہادر حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *

ملاپ کے تو یہ اطوار ہی نہیں پیا کہ
کہو ہو اپنی ہر اک اولٹی بات کو سید ہی
ہر ایک بات کا لڑکھو جوت و برس
ہمارے سید ہی کو کچھ چوڑو رسو غلٹس
خدا ہمارا ہمیں ہے چاہیے سید ما
تمہارے جہین جہانک کہ ہو کر و غیر

ولہ

موا ہے تیرے لیے تیرا عاشق غم کٹر
وہ قبر سے نکل آئیگا مرا ذمہ
ذرا تو فاختہ ٹرہ چلو تاکجا و سو اس
گمٹ و سکی روح تو خوش ہونہ و لیلا سو اس

انشا شخص میر انشا اللہ خان انکا حال پیشتر لکھا گیا ہے *

میں جو شب اونٹے راہ میں لپٹا
ما تھا پانی ہوئی کچھ ایسی کہ پھر
ہم حاکم رہا نہ خوف جس
اونٹنی اونٹنی کی چڑھائی جھٹلس

لگے کہنے کہ میرے دامن کو سفت جل جائیگا پری بھی ہر ک جبکہ دیکھا کہ چورتا ہی نہیں گن کے سو کیلی گیا رہوان نہ سے ایک دو تین چار پانچ چھ سات	نہیں اب تک کیا کہنے بس ارے میں اگل اور تو ہی خس تب تو تھرے کہ دیکھے ہو سے دس بچے بیٹے کرے جو اور ہو بس اٹھ تو دس ہو سے بس نہا بس
--	--

مراب تحفہ شہ شہزاد علی مرحوم حال انکا بیشتر لکھا گیا ہے *

بس کرتا ہے بندہ خدا سے تو ذرا ڈر بس اونٹن یہ آئین نکالی ہے زالی	یہ حرف کہنے کون تمہارے افسوس غم کہنے تیاوے کوئی غمخوار سے افسوس
--	--

رنگین تحفہ سعادت یار خان مرحوم دہلوی حال انکا بیشتر لکھا گیا ہے *

یاد میں اوسکے بہرے تندہی سانس دیکھے کب خدا ملائے گا	یہی کہتی ہوں کر کے میں افسوس ابلی رنگین گئی ہوں گا کو کس
--	---

زیر کی تحفہ سعادت یار خان مرحوم دہلوی حال انکا بیشتر لکھا گیا ہے *

مرحوم شہید سے

ہے اوسکے مہنی کے پہلو میں پر جو نقطہ خالی اودا ناز و کرشمہ جفا و غمزدان	یہ ہے اشارہ کمال عاشقان ہن دس نگاہ و چشمک و عشوہ سخن عیان ہن دس
--	--

روایتیں منتخب

آصف تحفہ صفت الدولہ بہادر حال انکا بیشتر لکھا گیا ہے *

کہ چاہوں زبان کی کون کچھ حال دل اوس سے خیرت زدہ عشق ہوں ہر طور ہے مشکل	کہتا ہوں اوسے دیکھے تقریر فراموش لکھوں تو کروں سو مجھ پر فراموش
---	--

رنگین تحفہ سعادت یار خان مرحوم دہلوی حال انکا بیشتر لکھا گیا ہے *

کل جو بیٹے کہا زنا خبی سے تو لگے کہنے یوں وہ اسے رنگین	جیہیں آنا ہے جیسے نیچے عیش بس بس اب مجھ کو مت دلاؤ شہ
---	--

	روایت حسن و محمد	
حسن تخلص مرزا حسن علی حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *		
کھا جو اس سے نہیں جانتا تو حسن کو مجھے تو اس سے متنا پیشتر رفت بھی	تو بولا کب تمہارے اوسکے درسیان خلاص	وسے ہوا ہے کئی دن سے اوس سے ہاں اخلاص
	روایت حسن و محمد	
مختور تخلص مولوی و احد علی مرحوم خلف مولوی عبدالعلی نامی رئیس شہر دہاکہ اشعار اردو فارسی خوب کہتے ہیں کلام اپنا رستم احرار و کلام کو دکھلائے ہیں		
قطب		
ہے موت وہ جسے ہوتی ہے دنیا کی طلب ترک کر مختور دنیا کو اوٹھا عقبت سے ہاتھ	اور سخت وہ ہے چور کہ تباہ ہے عقبت سے غم	تو اگر ہے مرد تو رکھ اپنے مولا سے غرض
	روایت طاسے محمد	
حسن تخلص سید غلام حسن و ہلوی حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *		
لو چھا جو میں حسن سے کہ آیا ہے تیرا یا بہن کہ کہا تب اوسنے کہ ایسے کہاں نصیب وہ بار چکی تھیل ہے اکثر فراق میں	انواہ یوں اوڑھی ہے پیچ ہے ویا غلط	باندنا ہے بھیدہ یاروں میں تو تیا غلط
حیدر تخلص ششی مدظلہ حیدر حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے *		
کیا جسے تم چھپاتے ہو ہم جانتے ہیں سب مکر و نیب کا نام و نشان تک بتا دین ہم	ہر روز آئے جاسے ہیں جو چاہا کے خط	کل کساکم وہ پڑھتے تھے جسے چھپا کے خط
طفش تخلص مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *		
ابھی نہ وصل میں مصروف ہوا ہیں	زیادہ کہ نہ کتب یا شریکین سے ربط	

کہ ایک دن بچہ جیستی ہے تلخ ہجران	۴۵	بہلا نہیں ہے جو دیوہاں گہیں سے رنہ
مصحفی تخلص فلام ہمدانی حال انکا پیشہ لکھا گیا ہے *		
شکوہ کیونکر کروں آپ کا اے شفق من		آگیا ہاتھ جو اک دن مرے اعتبار کا خط
لیکے قاصد سے بہت شاد ہو امین جی من		یہ سمجھ کر مجھے آیا ہے مرے یار کا خط
کہوں کہ اوسکو جو دیکھا تو ہر اک طر کو بیج		تہا مرے قتل کا مضمون کہ تلوار کا خط
آپ کو اسکا جو بار نہ تو دکھلا دوں		اب تک کیسے میں موجود ہے سرکار کا خط

روایت طائے معجمہ

منحور تخلص نشتی سہ اللہ عرف علی جان حال انکا پیشہ تحریر ہو چکا ہے *		
بہلا زبان وہ دے کیونکہ وصل کی منحور		بیان میں انہیں سکتا ہے دلہ با کا کھا
نگہ بھی وہ جو کہے تو فرہ کی چلن سے		ہے چشم شوخ میں اوس شوخ کی بلا کا کھا

روایت عین مہملہ

آصف تخلص آصف الدلہ بہادر حال انکا پیشہ لکھا گیا ہے *		
جب مرنے لگے بیل شوریدہ نفس میں		آصف بھی کہتے تھے ہنگام روز
صبا و بچہ بخش دیا خون میں اپنا		تک جا کے دکھلا مجھے گلزار دم نزع
رر	ولہ	

کل ہنگے بولانا کہ لبیب پہ یون تنگ	✓	کم ظرف دیکھ ہم بھی تو آخر میں ذرا شمع
رور و کے یہ جواب دیا عند لب نے		انصاف دہیں کہ جو اسے دلکا رہے
ہے شمع کے بھی دہیں محبت تنگ کی		گر ہے تنگ سوختہ جان بقرا رہے شمع
پروانہ کو جلا کے ہوئی شمع بھی تمام		جیتا بقیہ پار کے ہے تنگ و مار رہے شمع
فریاد و آہ و نالہ بہلا کس لیے کرے		جیتے ہوئے تنگ رہا جسکنا رہے شمع
گل مہربان سنا ہے کہی عند لب پر		تو شکر کر کہ نہ ہو و غائب ہے شمع رہے شمع

ہیں آہ آہ و نالہ نہ کہن چون تو کیا کروں جلتے ہیں غم سے میری رگین مثل تار شمع

روایت حسین مجیب

جرات منکھل شیع قلندر بخش حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *

میں کیا کروں جو پہلے میں گل خوبا کی سال ابی ہر صغیر جیسے نہ کہ ماجرا سے باغ
ہے غمگین ویدہ خوب رہ مراد دیوار و در فتنس کا ابھی کر دکھائے باغ

روایت ف

تراب منکھل حضرت شاہ تراب علی مرحوم حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *

چمن میں جب میں اوس مقام کو گیا کیا جون باد صرصرے تکلف
کہا باری تجھے میری بدولت ہوئی کجبت میرے بے تکلف

روایت ف

تجلی منکھل میر حسن عرف میر حاجی حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے *

کے تھو قیر جلی پہ کل زیارت کو کہ تھا شہید جفا مار بکلا سے فراق
عجب کہ بنے تو مانگی مراد وصل آجیا دروں سے صورت خیزین نکلاں کیانہ وراق

جرات منکھل شیع قلندر بخش حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے *

اوڑ گیا ہے رنگ زو کا ہو ہو بن خشکاب تیرے چہرے نے نمایان اب یہ بین آثار عشق
چشم تریری کو دیتی ہے در و دل ترا کیا ہو امد سے جو تو کرتا نہیں قسم ایشو
ہم سے بے حاصل جیسا یا ہم ہی بین تیرے کیوں نہیں کرتا ہے جرات ہم سے تو اظہار عشق

لطیف منکھل مرزا جان حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *

طیش سے کہتے خود وہ شبکو اختلاط کو وقت لگا جو گرمی سے آئے ہی ایک بار عرق
خدا کے واسطے بس چوڑ ڈسے کہیں مجھ کو بدن پہ دیکھ مرے کیا ہے بیتار عرق

نصیر محمد شاہ نصیر الدین دہلوی عرف میان کلو حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے

لیلیٰ نے جب موقع عالم کی سیر کی
پہچانکر لگایا جہانی سے اوس پر
دیکھا ہے ایک عالم دلگیر کا ورق
مجنون پاسے بستہ زنجیر کا ورق

روایت کاغذی

حضرت شمس الملک مرزا جعفر علی ولد ابوالخیر دہلوی مقیم لکھنؤ آباد اجداد انکے عطار
تھے کہ دنوں یہ بھی اوسی شکل میں مشغول تھے بعد ازاں مرزا جہاندار شاہ ولد شاہ عالم
بادشاہ کی رفاقت اختیار کی تھی خستہ ایام میں ترک دنیا کر کے گوشہ نشین ہوئے تھے
کسب سخن ہر پند و پیار سے کیا تھا شمار انکے نہایت خوب و مرغوب ہوتے ہیں شاہ
ہجری میں وفات پائی دیوان انکا نظر سے گذرا

حضرت ہزار رنگ سے بولا میں جھوٹ سچ
لیکن سچ کے بات کو اوسنے اور ادا دیا
یعنی کہ نسبت آدمی سخن کی قسم نکاح
پہنچانے در نہ مانتہ ہم اوسکے قدم نکاح

رنگین شمس الملک سعادت یار خان مرحوم حال انکا تحریر ہو چکا ہے *

تو نے دیکھا کے جو رنگین مجھے کل
نیے اس سر کی قسم ہے اپنا
لب کا بوسہ نہ دیا جانی ایک
کیا رورور کے لہو پانی ایک

صبا شمس الملک میر وزیر علی لکھنوی حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *

تا کجا غم مرے مرنے کا کر اسے یا رہنا
خستہ آئینہ رہی دور سے کب تک نگران
حال مشاطہ رہی منظر بانہ کب تک
دانت زلف و شبہ لگائی رہی شانہ کب تک

فتاح شمس الملک جامع اورانی *

دیکھوں اس جنگ سے کب ہو سچ
دل چکے سینہ اوسکے سینہ سے
اور زبان سے لڑے زبان کب تک
سینے میں دل ہے چنان کب تک

ولہ

کب بہلاتے ہیں دیکھوں یا دمری
نزع میں دل خراشتیان کب تک

جہان کتبک مکتبی ہے نسخ	آتی پیہم ہن چکیاں کتبک
------------------------	------------------------

روایت کا وفار سے

جرات سخلص قلند بخش مال انکا بیشتر لکھا گیا ہے *

زنگت کو تیری دیکھ کے کہتے ہیں یہ خوبان	اب تو کہیں پہننے نہ دیکھا نہ سنا رنگ
گو اور بھی گلہ دہن مرقع میں جہان کے	لیکن تری صورت کا سہو سے ہے خبار
جو رنگ نرکت ہے سو نقاش ازل نے	حق یوں ہے وہ تصویر میں تیری ہے بہار رنگ

رفعت سخلص مولوی غلام جیلانی مرحوم باشندہ راسپورت گرد مولوی قدرت اللہ شود
حافظہ لیا درست رکھتے تھے کہ تمام قصیدہ کیا رنگے اول سے آخر تک یاد کر لیتی تھے یعنی
صاحب تذکرہ نے انکو باشندہ سلی حیات لکھا ہے

تمہارا علم ہے روکے جو یا علی تو رکے	نہ ذوالفقار کی یا شاہ ہر زنت ہے تنگ
جو غرق دشمن دین پر مثال برق گرمی	سوار وزیر سے گزرا آخری پریش ہے تنگ

روایت لام

احسن سخلص مرزا احسن علی مال انکا بیشتر رسم ہو چکا ہے *

پاس میرے کو کوئی آوی نہ جاے ✓	مین پڑا دہتا ہونچ وراوس سے تڑپاں
مان گرد و چار بیٹھے ہیں انیس	درو اندوہ و غم و رنج و ملال +

تمہا سخلص محمد علی شاہ گرد غلام مجددی مصحفی مولد انکا دہلی جای تربیت و سکون لکھنؤ شعر
اجا کہتے تھے صاحب دیوان گزرے

خضر بننے سے کیا حاصل ہے تمہا	نہیں کہنے میں گو تیری ترا دل
کیسا شعور یاد آیا ہے سن رکہ	نہیول اوس سے برا ہے یا مہلا دل
دلہست ارجن تنگ نتوان کرد بادل	شعور باہر کہ خواہد ہشتاد دل

جرات سخلص شیخ قلند بخش مال انکا بیشتر رسم ہو چکا ہے

<p>بشیرین کے نامہ اعمال سب اسے یار نکال چاک کر سینے کو اینا دل اٹکار نکال</p>	<p>جیمین ٹھہری ہے یہی بات کہ جہانگیر آکے اس وقت ترے سامنے رکھ دو گیارہ</p>
<p>ولہ</p>	
<p>منہ سے وحشت ہی کی کچ بات تو اسی یار نکال کل اس قید سے رنجیر کی جھٹکار نکال</p>	<p>اس قدر کیون دل دیوانہ تو ہنس رہا ہے چوڑا اس ضبط کو گت گت کی نذر جان انہی</p>
<p>حسن کا خاص میر غلام حسن حال انکا بیشتر رقم ہو چکا ہے *</p>	
<p>ناگاہ اوس گلی میں ملا ایک بار دل تو تو بہت شفیق تھا اسے فمگسار دل ایسا گیا کہ تھا بھی نہ یہاں زینبا رول ہوتا ہے سب کا عشق میں بے اختیار دل</p>	<p>دست سے ڈھونڈتا تھا دل کم شدہ کو میں پوچھا یہ اوس سے بیٹے کہ کیا ہوا سکتے بچتے تھے امید کہ ہوئے گایوں سبھے کئے لگا نیو جہ حسن بچتے کس کہوں</p>
<p>حمید کا خاص منشی مصطفیٰ حمید رحال انکا بیشتر خریر ہو چکا ہے *</p>	
<p>کس چیز کی تون نے خدا جانے پاسے دل سنیہ میں انکے ہوتے جو تیر بچا ہے دل</p>	<p>گہلین کہی تہ کسی عاشق کے حال پر سچ پوچھے تو نالوں سے وہ بھی پستہ</p>
<p>ذوق کا خاص شیخ محمد ابراہیم دہلوی حال انکا بیشتر قسم ہو چکا ہے *</p>	
<p>دیکھتا ہوں بہ اس بارے ذوق میں دیکھا جو نقل کرتا ہو مسلمان کی کافریت ل</p>	<p>جنگو اس وقت میں اسلام کا دھوا ہے کمال جس طرح سے کہ ہٹا دینے کو بیدنیوں کے</p>
<p>رفت کا خاص مرزا قاسم علی وطن انکا شہ ہندس مولہ دہلی لکھنؤ میں جا کر قندرخش خزات کی بات اگر دی اختیار کی تھی شعرا چھانکتے تھے صاحبے یوان گدھے</p>	
<p>کہل اؤن نہیں مجھے گیا ہے آہ ملکہ دل پہلے تھے سیکڑوں اور بچا ہٹاک ڈھونڈ لیا پڑا ایک کا صد غریب مرزا بیزار و مضطرب دل میں گرہ بریں کر دوسن ہم گرہ باہر دیا</p>	<p>یہی کل بیٹھی تھی آئی میرے دل میں لکے رفتہ گیا جو کوچہ و کبر میں دیان اور بی تھاتا تھا لگا کرنے تجس میں تو دیکھا ایک گوشہ میں لگا حضرت سے ٹکڑ دیکھتے وہ اور میں اوس</p>
<p>قوس کا خاص مرزا محبوب علی والد مرزا جالون بخت ابن مرزا زین العابدین شاگرد</p>	

را تم خروٹ و من انکا دھسلی مولد کانپور سکین کلکتہ شعر اچھا کہتے ہیں پہلے خمس مختصر

اگر سے سے صاحب دیوان ہیں

اسے فوس ہوا دھسلی کی شب طرفہ تماشا
کیا گرم کھی بات طراقت سے پیتے
منہ اوٹنے کیا داغ جگر کی جو مت بل
سورج کو نہ دیکھ سلا و چراغ اسے نہ کال
کبیر مختصر حکیم کبیر علی ہاشمہ سہمیل دیوان انکا نظر سے گذرا +

اس دل بقرار کا احوال	کس سے جان بچے عرض حال کبیر
ایک سے لے ہزار کا احوال	وہ سنگ تو کچھ نہیں سنتا
کس کے حال زار کا احوال	حق بجانب ہے وہ سنے کیونکر
سنے کس خاک رک کا احوال	ایک معشوق اور عاشق لاکہ
ایک دو تین حار کا احوال	ہو دین دس نہیں تو سنے بھی کبیر

مختصر محاصل نواب امین الدولہ سپہ آغا علی خان ولد نواب معتمد الدولہ شاگرد
تاسخ و رشک انکا مولد لکنئو سکین کانپور مدفن بخت اشرف یہ کہ بلا کو بھی گئے تھے
دیوان انکا نظر سے گذرا

عمارات عالی اوٹھانے سے حاصل	اوٹھانے کی تعمیر مرقد کی اک دن
لباس تکلف و کھانے سے حاصل	سوارے کفن جسم میں کچھ نہوگا
سوار اسکے نقار خانے سے حاصل	یہی ہے کہ ثوبت بھی مقبرے پر
سوار می کی دیوین میاؤں سے حاصل	جنازہ اوٹھانے کا بعد یاس و حسرت
چمپریش میں آرام پانے سے حاصل	سلاٹنگیے تابوت میں تھما لکڑی
سرفروش سند پڑاؤ سے حاصل	سے گا کسے تنگیہ میں فرش خاکی
سہرہ و شجرت اوٹھانے سے حاصل	سے خاک میں کیجا دو سکندر
علاسم الفلک پاتہ آنیہ حاصل	نہ جم ہے نہ وہ جام عالم نما ہے
عمارت سے حاصل خزانے سے حاصل	ہو پس لیکھی ساتھ شداد و قارون
زمانے کا محصول پانے سے حاصل	نہ کام آئے گا غیر نقد عمل کچھ

<p>عظیم تخلص ولی محمد اکبر آبادی حال انکا پیشتر رقم ہو چکا ہے *</p>	<p>ابو ترے جنا سے یہ ناگون ہوئیں وہ اور جب یہ تو خدا ہو وہ عالم ہو اس قدر تجہر بھی چند روز تو یہ کشمکش رہے ناچار جیسے تجھے چڑھتا ہوں دل کو میں</p>
<p>عالم خدا کرے کہ کہیں تو لگا سے دل جو مطلقاً ترانہ وہ خاطر میں لاسے دل فوراً اور دہر کرے وہ دہر کو ستمی دل ایسا ہی تو یہی اوس سے لگا کر چڑھے دل</p>	

روایت میسم

<p>اسیر تخلص منشی مظفر علی حال انکا پیشتر رقم ہو چکا ہے *</p>	<p>ظلم نہورے ہی ہیں بہت بہکم سینے سے ہمارے کیا حاصل</p>
<p>دیکھ عالم کہ ناتوان ہیں ہم ای فلک شست دستخوار ہیں ہم</p>	

اش تخلص میراث اللہ خان مال انکا پیشتر رقم ہو چکا ہے

<p>صدائے ہونا ہوں جس گہری جھلک یا دانی ہے اوس پر ہی کی قسم</p>	<p>ہاے کہنا وہ اوسکا چلے سے تھکنا ہمارے چلی قسم</p>
--	---

بقا تخلص محمد بقا اللہ خلیف حافظ لطف اللہ خوشنویس وطن انکا اکبر آباد
مولد دہلی مسکن لکنؤ رنجی بین شاہ عاقم اور میر درد قدس سرہ سے کسب سخن کیا تھا
اور فارسی میں مرزا فاخر مکین سے اصلاح لیتے تھے میر و مرزا کے ہمعصر تھے شعر و سخن
و شیریں کہتے تھے بعضے صاحب تذکرہ نے انکے والد کے نام کے لکھنے میں غلطی کر کے
سیف اللہ لکھا ہے دیوان انکا نظم سے گزرا

<p>گردش پر تیری چشم کی بجھی ہے جسے یار چشم اویسی تھک و کما دیا و سو تاکہ باز آئے</p>	<p>دعو و نکلے گفتگو سے قیج اور قیج سے ہم اس بحث دو بدو سے قیج اور قیج سے ہم</p>
--	---

جرات تخلص شیخ قلندر بخش حال انکا پیشتر رقم ہو چکا ہے *

<p>کل واقف کار اپنے سے کہتے تھے وہ یہاں کیا جانے کجیخت نے کیا ہم پر کیا سحر</p>	<p>جرات کے جو گمراہ است کو ہمان گئے ہم جوابات تھی ماننے کی مان گئے ہم</p>
---	---

ولہ

رکھا جو قدم اوسنے مرے قبر پہ آکر
تو کیا کہوں کس ناز سے ات کر کے وہ بچہ

اور سنگ سے تربت کی ہوتی ملکیت پاگرم
اللہ قیامت ہے یہ اب تک ہے مگر مگر مگر

ولہ

دل کو اوس یار شکر سے لگا کر جرات
اب یہ پچھتاہے بہن اور کہتے بہن دروہرا

اپنے سب راحت و آرام کو کو بیٹھے ہسم
نشوع کے ملنے ہی سے ماتہ نہ دہو بیٹھے ہسم

ولہ

تو جو کہتا ہے ہر گھڑی تیری
کیا کریں یار تو ہی کر انصاف

دیکھنے سے بہت خفا ہیں ہم
تجھ پہ مائل نہیں بہن یا بہن ہم

ولہ

فراق یار میں کیا آنا جانا سائنس کا کیے
یہی حالت رہی اپنی تو بس معلوم ہو جاتا

کلیجے پر سد اکہنچا کیا کرنے بہن اسی ہم
یوں ہی مرجائیں گے اگر دوز بتیابی کو مارے ہم

ولہ

کرین کیا آہ اور کس سے کہیں ہم اپنی بتیابی
قرار اک جانظر آتا نہیں ہے بغیر ارضی بین

کہیں جیسا بہترو یا متون نہیں پاؤ بہن اسی ہم
کل بازی کی صورت پر تو ہیں پس مارو مارے ہم

حسرت مخلص جعفر علی حال انکا پیشتر بیان ہو چکا ہے +

کل ہوتے ہوئے جو افسانہ
پڑھتا تھا یہ شعر وہ تہ خاک

حسرت کے فرار رہ گئے ہم
اسیں سنتے ہی جگے مر گئے ہم

واماندونہ دیکھتے کہیں ہو
اور مخلص خواجہ میر قدس سرہ حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے +

اسنا تو نہاہ کر گئے ہم
کس طور سے زیست کر گئے ہم

تہا عالم جبر کیست مبین
حسرت ہوا اویسی طرح سے

پیمانہ عمر بہر گئے ہم +
مرزا قمر الدین عرف مرزا حاجی حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے +

نہیں رہتے ہیں ایک حالت پر	ہیں نئے رنگ میں جہان میں ہم
اشک میں دیدہ مصیبت میں	لب بیاہ پر فغان میں ہم
مصطفیٰ مخلص غلام ہمدانی مال انگا پتھر تحریر ہو چکا ہے *	
وہ کالی لکھا اور وہ بکلی کا چمکنا	وہ مینہ کی بوجہ ترین ڈیہات کا عالم
دیکھا جوشب چہرہ تو روایہ کی ہر وقت	یا وہ آہائے شب و فصل کی اوقات کا عالم
منہور مخلص منشی اسد اللہ عرف میمان علیجان عالی انگا پتھر تحریر ہو چکا ہے *	
چشم بیاہ تری جب سے کہ انی بہت نظر	بے نور و خواب میں اور مضطرب و ذرا بین ہم
اک نظر لطف کی لازم ہے و دہر ہی بیاہ	اے سہی ترے بیمار کے بیمار ہیں ہم
ولہ	
کس طرح بیان کیجئے شب و دل کا احوال	اور شبہ می سے بہت مینوش کا عالم
بیاہتہ سینے سے وہ ہر بار لپٹنا	تھا عالم سستی میں مجب چو ش کا عالم
فتاح مخلص جامع اور اقی *	
مارتے ہیں لات کا ڈکھا تو ہیں ہاتھوں کو ہی	اونکے پانوں کی طرف جب ہاتھ و ڈکھا تو ہیں ہم
اس پہ بھی جو بس نہیں چلتا ہے اونکا و طہیر	کہتے ہیں لوچہ و زرد و ہکو چلے جانے میں ہم
ولہ	
ہجر کی شب کرتے رہتے ہیں جو ہم اونکو تلاش	خانہ دشمن میں آواز اونکی سن یا تو ہیں ہم
ڈرتے ڈرتے یہ کہی اونے جو کہتے ہیں بیت	کہتے ہیں تیور می بدل کے کس کے گھر عانی ہیں ہم
ولہ	
کہی رنج و غم میں سہ ایا اطم تھا	کہی ہجر میں تھا میں آہ و مجسم
کہی رجم خوابین بیش و خوشی میں	نظر باز یونہی نگاہ مجسم
ولی چشم حق میں میں ناخ میں تو	نہیں ہوں مگر یک نگاہ مجسم
ولہ	
کرتے تھے شب یہ اونکے تصور سے گفتگو	کب جانتے تھے آگے تو میں بیوفا جو قسم

<p>ابو کاظم آئین کی نہیں یہ دلفریبیاں سہولین بدل سے یاد ہیں سب بیوفائیاں رکھیں کی طرح کی نہ ہم شے آرزو پر جنہ وہ کہن کہ نہ آئے دین پاس تک مسجد کو چہرہ کہ نہ کبھی جائیں دیر کو یہ کہ رہا ہی تھا کہ دلی اکبار یوں اوٹھا وہ بیوفائیاں ہونے دو تم بیوف رہو +</p>	<p>گو سچہ بچے ہیں ترے پروغا ہو تم گو تم بدل بھی جاؤ تمہم و غا ہو تم دل سے نکالیں دلکا اگر مدعا ہو تم کہ جانتے ہیں درد جگر کی دوا ہو تم تیرے پڑیں سچہ یہ چہ چہ ہیں خدا ہو تم ہے یہ بھی کوئی بات کہ اونکو نہ چاہو تم کشاخ شے ہو سکے جینک بنا ہو تم</p>
---	--

روایت نوں

<p>اس شخص خاص مرزا حسن علی خاں انکا پتھر تھری ہو چکا ہے + آہ کیا ضد تھی کہ تبت یہ چہ آئین نکالیں نکالیں نہ لائیں نہ لائیں انکھیں</p>	<p>اسے داشت میں کچھ جرم نہیں ہے کہا لگے خاک میں ہم تھری ہی اوس غلام تے</p>
<p>اس شخص خاص قاضی محمد صادق خان مرحوم حال انکا پتھر تھری ہو چکا ہے + ستم و جور کا انداز سب رکھتے ہیں اسے عاشق کو یہ نگشت نما رکھتے ہیں</p>	<p>سینہ نہیں کیا کون تھے بہ بتان مہوش کہ کبھی کا تھیرہ غم عشق سے مانتہ ہلال</p>
<p>اس شخص خاص میرزا شاد خاں انکا پتھر تھری ہو چکا ہے + تازہ کرتے ہیں سچ و سچ غصہ چسپ ہیں چہرہ نہیں وہ انکا و شہرہ کی وہ گملا و شہرہ مر جاتے نہ کہو کہ اوسکی ادا یہ غلام</p>	<p>اور بہ نک یہ کہ تھری تھری اوٹیاں ہوں ہر قدر بہ سجاوٹ یہ آہیہ پلا ہوں تھیں کئی اتنی بائیں سبایاں ہوں</p>

ولہ

<p>کیا تھرت یہ دیکھو ہر سون تھونکی خاطر ماتین ہوں نہیں ہی اوس کو روڑ و سب کی ہووے ملاپ گاہتے اوشے خوشامی</p>	<p>ورگاہ ہون چہ جا جا ہیں چکا تیاں ہوں دہو دہو روئے شرفی ندرین اوٹیاں ہوں انکو نہیں اونکو تک تھری تھریاں تھریاں</p>
--	---

<p>شہزادہ شہنشاہ تراب علی مرحوم حال انکا بیتر تحریر ہوا ہے +</p>	
<p>کوئی سنا نہیں کہوں کس سے</p>	<p>ایک مدت سے کہ رہا ہوں میں</p>
<p>اگر سے ہا ہر کل کے دیکھو ذرا</p>	<p>کب سے یہاں منتظر کرا ہوں میں</p>
<p>شما قسب تخلص نواب شہاب الدین احمد خان آنرییری محبٹ شہزادہ علی غلت آنر شہزادہ نواب بنیاد الدین خان بہادر رئیس ہمارو شاگرد مرزا نوشہ غالب شہزادہ صاف شہزادہ</p>	
<p>خوب کتے ہیں راہم کے دوستوں میں</p>	
<p>کل بیٹے کہا کہ بندہ پرور</p>	<p>چہرے سے نقاب باب دھما میں</p>
<p>کتے ہیں ادو شناس باختم</p>	<p>اچھا ہو جو رخ تو کہوں جہا میں</p>
<p>بولے رو دو او دوستے و طور</p>	<p>سن لی ہے تو دیکھنے کو آنر شہزادہ</p>
<p>بسم اللہ ہم اونٹا ملین پرور</p>	<p>پراونسے کہو کہ تاب لا میں</p>
<p>ولہ</p>	
<p>ملا فہم میں عاشقان مجا ذی</p>	<p>کہ محو تاشا سے محل ہوتے ہیں</p>
<p>رہیں گے گرفتار صورت یستی</p>	<p>اگر حسن ہنسی سے غافل ہو رہی ہیں</p>
<p>شہزادہ تخلص شیخ قلندر بخش حال انکا بیتر تحریر ہو چکا ہے +</p>	
<p>اب وہ اونہی کا نوین نہیں آتی ہے</p>	<p>کوئی کیا نہیں اوس دیہہ چہنچا ہے</p>
<p>یہ دعائے کہ گنگا سنجہ حاکم شہر</p>	<p>بیس دیوار منہم قید ہیں تہا لائے ہیں</p>
<p>ولہ</p>	
<p>تفرقہ پر داری گردوں نے مارا کیا کہیں</p>	<p>یا نہوتے شہرے ہما جم اور وہ یکہ مہ کہیں</p>
<p>یا پڑے پھرتے ہیں اتجو تھوچین رور شہر</p>	<p>دوب کوئی نیجا سے لوک اوس کو کہیں</p>
<p>ولہ</p>	
<p>سب اسیر و ام لہت جب تہ یہ احو دوست</p>	<p>کوئی دن کہ یہ یک رفت نی آتی نہیں</p>
<p>یہ کہیں یک نظر خون داکا کیا میں</p>	<p>عشق سے اب تک طہیت اوسکی گہرا آتی نہیں</p>

ولہ	گہرین جو نہیں وہ یار جرات ہے جی میں کہ خانہ کر کے ویران	گہرائی ہے جان اپنی تن میں جائیں ہے اک ادب زین میں
ولہ	کیونکر جرات لگائیں ہم لگا اور تو اور چوری چوری سے	کہ فرشتہ کا وہاں لگا نہیں بات کرنے کا بھی تو داؤد نہیں
ولہ	زلف کے کوچے ملک تو کتب رسائی ہے چین کاش ہم سوئے شکستہ ہو تو اسی سخت سیام	رہ نہیں سکتے ہیں ہرگز کوچہ و لدا رین تو ہی رکھتا وہ ہیکو خوشہ دیوار میں
ولہ	جن دنوں دنوں ملن سے لگ ہی تھی کلی اتو انکھیں نیلی سلی کر جاتا ہے وہ شوخ	دیکھ لیتا تھا وہ کیا الفت سے شرما کر یہ بزم میں خوشیم حسرت سے نہ کیا کہ ہمیں
ولہ	اوس کے کوچے میں ہوا کیا شاکی حاصل وزہ پاؤں تو اوسنے کبھی ہولے سے بھی رکھا	رکھ دیا تقدیر نے چون سنگ رہ لاکر ہمیں راہ رو آئے گئے لاکھوں ہی شکر اگر ہمیں
ولہ	ہم صغیر وہ یہ سمجھو تم کہ یہ چکا رہا ہو کے مجبور اب کیا ہے صبر میں اختیار	گو کہ ہوں خاموش لیکن بکلی جاتی نہیں ورنہ کیا میرے نفس میں طبع گہرائی نہیں
ولہ	گئے وید وادید کے لطف اب جو ملاقات پردی کی شہری ہے ایسی	نیو چو کہ کیا کیا ستم دیکھتے ہیں نہ تم دیکھتے ہو نہ ہم دیکھتے ہیں
ولہ	کیا انداز ہے کہ آئینے میں تم پاس جو ہم	آپ جا بیٹھتے ہیں آنکھ چرا اور کب

یان نہ آئے تھے جو یکدم تو یہ آوازی تھی

بیان کا اخلاص چہ چار ربط ہوا اور کسیر

ولہ

بیمار کا مہار سے ماتم ہر اہنا گہر
لے لے کر نام او کا سب مردمان

تسکو نہیں خبر کی کیا آپ سب پرین
منہ ڈھانپ ڈھانپ و تے ہر نام و ہر تہ

ولہ

جھجکولے چلتے ہیں اس شرط سے اوسن ہم بین ہم
ویکیو محکوب ہی وہاں سے نہ نکلو ائیو ہم

کہ دلا کجیو فریاد نہ وہاں جا کے کہیں
بہوے سے دست ہوس پاؤں نہ دور اکیہر

ولہ

ویکیو شوخی کہ جوش اشک شل استہ
نوجھتا ہے جسے مغل ہیں وہ میرا قریب

جب نہیں پاتا وہ میرے دیدہ حیران ہیں
بات کہ نہیں منجی کے کتا ہر وہ اوسل کان ہیں

ولہ

کیا ہو سے وہ دن جو یہ پیغام آؤ تھی ہمیں
صورت اپنی تم کسی صورت دکھا جا وہیں

ابنودرد ہجر کی ایذا اوٹھا سکے نہیں
ہیں پر آئے بس میں ہم لاچار اسکے تنہا

ولہ

تمہا یہی خوف کہ نا صحرے پیرا ہیں کا
اب جو ٹانگا اوسے تو نے تو نظر آتا ہے

کہر کے تو فکر رنہ ہووے نہ ہلکان کہیں
پارہ جب کہیں پارہ و امان کہیں

ولہ

کہوں کیا در و ہجران سے مری کیا پھل ہو جوتا
کہیں گہر کے سر اپنا چکلتا ہوں میں بالین سے

کبھی گہر کے سر اپنا چکلتا ہوں میں بالین سے
کہیں جو یاد آتا ہے وہ ہنسنا بولنا اوسکا

کہیں آواز اوسکی ہی جوتا جاتی ہے کانون میں
کہیں اوسکا وہ بلوانا جو محکوب یاد آتا ہے

پیرا اس میں گرتی کو کوئی پاس آن بیٹی ہے
تو مطلع بچے یہ روتا ہوں اور اوسکو رو لانا

کسی صورت نہیں کی آرام سخت ایذا اوٹھاتا ہوں
کبھی بستر بیتابی کے مارے تھلا تا ہوں

تو پیرور رو کے دریا اپنی آنکھوں سے بہاتا ہوں
تو دلیر مارتہ رکھ دہیان اوسط فکون لکھاتا ہوں

تو بیٹھے بیٹھے کیا جانون کہ ہر کو آہ جاتا ہوں
تو مطلع بچے یہ روتا ہوں اور اوسکو رو لانا

نقد منتخب قرار اوس شملہ خود کی بھیر میں کیا خاک پاتا نا پڑا

کہ میں کہتا ہوں مرے پاس نورانیہ ہے اور سوچ
تو کہوں کہ اس کو وہ منجلا کے کہے یہی کس شکل

کچھ بین بدوضع نہیں لوگوں میں یہ کام نہیں
گو تو اچھا ہے یہ کہنے سے کہ کام نہیں

مجھے محفل میں اپنے وکیل سے سب سے فوریہ پوچھنے
 سنا کہ ان کے سر پر وہی وہ یونان کے اس سے کہتا ہے

جولہ شیعہ ہیں یہاں کہیں لوگوں کو کہہ کر مانا چو
برہتہ انہی کو جاننے کے لئے مانا چو

حسن سنجی کلمہ خواجہ حسن مرحوم متفقہ حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے۔

اے میرے دوست! تم نے جو کچھ کہنا شروع کیا ہے اس سے رو رو کر اپنی کریں کیا

اسی فکریں میں رہ کر

در مختص حضرت خواجہ میردلووی مال انکا شیرت کریدو اسپکا

یہ جہاں میں دروے کہتا تو سہی جگے
کہنے لگا مکان معین فقیہ کو
درویش ہر کجا کہ شیب آمد سرا و سست

اگر خاندان خراب تر اسی و گویا این
لازم است که اگر کسی بی جا که می بیند
تو هستی نه می بیند پس هیچ گاه

۹۹۹ شیخ محمد ابراهیم دیوبندی حال انکا فیتہ تحریر ہو چکا ہے

ہے کل سب آشنائیں سے یہ مرض عشق کے
آج کہہ گئے ہوئے ہر تے ہن حشیم پر آب

مفتی علی محمد غنی دہلوی اور حضرت مفتی محمد شفیع دہلوی کی فتویٰ
مجاہد تبریکہ کے بیان کردہ فتویٰ کی تصدیق

زندگیا محض سید محمد خان مال و کما فیستیر مگر سید و اسیر

کیا تم کو مجھے فرماتے ہیں آپ
وہ اس لئے کہا ہے کہ جب ترک عشق

میرے گھر میں کیوں تو اب آنا میں
تجسس کی پیشکش نہیں کرتا

میرزا حسن صاحب سعادت پیرخان مرحوم مال انکا بیشتر تحریر ہوئے ہیں۔

و گنبد خرمی و دستانائی گلی که دره کتبا ہے کتب

ان نہیں ان ان نہیں جس میں یہ ہے

ولہ مکملی

لینا تجربی طرح سے ملتا ہے تو انور لکھن جان	بر ملاقات میں کہتے کہ تائب میں لڑوں
رحمہ آتا نہیں کچھ جھگڑا ہوا ہے	سخت است باہ لگا جھگڑا سے پاؤں پر دن

سو وراٹھا کھل مرزا احمد رفیع حال انکا پیشہ تحریر ہوا ہے *	
سو وراٹھا رات میں کہا مقبول کہوں تو	انکا ہے اندوہ میں ہوا دل مگر کہیں
کہنے لگا کچھ ہے پراگئی اگر یہ جی	بچ جائے تو نہ دلکو دوں بارو گر کہیں
پوچھا جو میں غیب تو کہا کیا نہیں تھی	فائدہ مرے کی جانی کی تو نے خبر کہیں
نامہ لکھا تھا یا رکھتے تھے کے ہے	عالم میں رسم نامہ و پیغام ہر کہیں
لکھن ہوا محو شادی و عروسی	لکھن ہوا وین حرف نمنا سے گر کہیں
وہاں سیکے مہنگے راستہ گردن کہیں	پانی کے قوسے کا بھی ہنود و ان کہیں
ورنہ ہند کے واسطے انصاف تو کر	اتنا ہے انجی ہر وال اس قدر کہیں
اور تپا ہے ہر نامہ گلی میں کہیں	وہر سے جدا ہے ہر نامہ ہر کہیں
وہ شکر دیا ہوا تھا ہر کہیں	ہر و لگو دوں کہو تو کس امید پر کہیں

سو وراٹھا کھل مرزا احمد رفیع حال انکا پیشہ تحریر ہوا ہے *

تدبیر و انہ میں رہتے ہیں اپنے ان کہوں تو روز	یہ براؤر یہ پیر یہ خوش فہم زندہ ہیں
تو میں شوکر مار کر عیت میں رعنائی سے یار	سو جتا اتنا نہیں ہم خاک کے پیوند ہیں

شہید علی شاہ کھل مرزا علی خان مرحوم خلف عبدالرسول خان عرونی باشندہ
 تھانہ پورہ اگروہ صنفی و مہر و بلوی پستہ پنجاب و مہراست و راپور بریلی و بہاولپور و تھانہ
 پورہ و پستہ علی عرونی و صاحب بین اقبال و اتراں سے زیادہ و نقل و حرکت سے بہت
 چلنے لگتے تھے اور عاشق فراموشی سے آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے شہید ہجری میں سفر
 حجاز کیا اور بعد اس کے حج بیت المقدس روانہ مدینہ منورہ ہو کر اتنا سے راہ میں
 بیمار ہو کر اور چار ماہ صفر مظفر شہد ہجری کو جس وقت مدینہ منورہ میں پہنچے
 اس وقت رونقہ بیمار کو دیکھ کر خوش اشتیاق سے انکی جان کلی گئی

فطرت ہمارے گشتہ تمغہ عشق یافت + مرے کہ زندگان بدعا آرزو کنند + دوان انکا
نظر اتم سے گذرا

طرز صحبت ہے ہماری شکل سے بیزار تم
کاش بد سے کوئی وہ جادو کا کامل کپڑا
اپنی یہ خواہش نہیں ہم و ہمد ہم دیکھا کریں
جس سے تم ہو نہ دیکھو تم کو ہم دیکھ کر یں

ولہ

ملوت میں پاکے اوس سے کہا نیے ایک رات
در بندہ نہیں کو نشہ کی ہے بیخود سی
انگو نہیں آپ شمع کی چربی ہے چارہ ہی
اسپر ہی گرا ہو ہم تجھے شمع گل کروں
بولا کہ اتنے روزوں سے صحبت ملی تجھے
تیرے اگر کاغذ و ادب پر پڑاقتاب
گل حشیم نیر باز سے ہے تک نہیں رما
اے نے خراگند میری ادبالی کی کام کو
کچھ صبر آج دل میں ذرا دیکھت انہیں
یاں کوئی میرے تیرے سوا دیکھت انہیں
گل خود ہے زرخ بہتر ادا دیکھت انہیں
اے جان پہر تو کوئی بہلا دیکھت انہیں
پر حیف تو فرج مرا دیکھت انہیں
کبھی تیرے شہم و حیا دیکھت انہیں
پر واندہ پاکے شمع پر ادا دیکھت انہیں
دیکھت نہ دیکھت کوئی خدا دیکھت انہیں

طیش سخالص مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان حال انکا بیشتر تحریر ہو چکا ہے +

نیچا و حشت کے ہین ممنون شہم
یعنی تا دامن گریبان چاک کر
جسے جھٹلین فقر کی ربا نیان
ہم کو اکثر کفنیان پہنا نیان

ولہ

جہیک سے پہچانے فرگانے اوکو مصحف خیر
کہ میرے قفل سے جو مردم حشیم اونکو شکوہ
قیاس دل میں ہم اپنے یہی معلوم کرتے ہیں
قسم کہا نیے تین قرآن پڑیہ ماتہ دہرتے ہیں

ولہ

رات ہم آغوش یونکی خواہش میں
آمد تپ کا بہانہ کر کے ہم
اسطرح جتنے اوسے دکھلا نیان
رو بہ رو لیتے رہے انگڑا نیان

<p>ولہ</p> <p>عالم کی ملاست سے بین بچ اور ٹھاتا ہوں تنب سنے وہ کہتا ہے ست روک طیش بھگو</p>	<p>ولہ</p> <p>جس ہشک کے قطرے کو کہتا ہوں ذرا تم جا تنب سنے وہ کہتا ہے ست روک طیش بھگو</p>
<p>ولہ</p> <p>کہد فحش سے تمہارے کشتہ غم کی بین آتا ہوں اگر طبعی تو اب تک نہ تھا میں دکھاتا ہوں عذرا تہد سے میں ہرگز آتا ہوں نہ جاتا ہوں</p>	<p>ولہ</p> <p>طیش جا کر سینے کل جو دی ترغیب و س گل کو عجب لالہ کھلا ہے اسکے خون آلودہ تربت پر لگا کٹنے عنایت آپ کی لیکن کہیں اب تو</p>
<p>ولہ</p> <p>گر تجھے ہم آغوش میں اسے ماہو جبین ہوں تم جہنم بھگتے تھے ہو میں و نہیں نہیں ہوں</p>	<p>ولہ</p> <p>کل عرض کیا یا رے مینے کہو کیا ہو کٹنے لگے بس بس یہ اور ٹھاتا دیکھے دل سے</p>
<p>ولہ</p> <p>دارفتہ کچھ طیش فقط اک تم ہی پر نہیں وہ کوٹا ہے دل کہ جہان اوکا گھر نہیں باقی کیسے دل کی کسیکو خوب نہیں</p>	<p>ولہ</p> <p>بد خواہ نے کل ایک جو ارٹے یہ جا کہا ماتا ہے ہر کسی سے ہر اک سے ہے اوکو کو بوالاکہ دیکھتے میں تو اب نہیں ہے وہ</p>
<p>ولہ</p> <p>قطرہ خون ہی اسکے پاس کہاں چیل کے گھونٹے میں پس کہاں</p>	<p>ولہ</p> <p>عالم غم کا آشیان ہے دل تو عین سخت دل کا جویان ہے</p>
<p>ولہ</p> <p>مگر آئے نہیں ہرگز کہ جا کر بیول جائے میں اے تہہ ہر اب آئے ہیں بے تہہ ہیں بآ تہہ</p>	<p>ولہ</p> <p>ظفر مخلص جنت آرا نگاہ بہار و شاہ دہلی حال وہ ہنسے وعدہ کر جاتے ہیں اکثر شہ کی انیکا گزر جاتی ہے ساری رات کتے کتے یہ بھگو</p>
<p>ولہ</p> <p>میں جو بے اختیار رہتا ہوں غل شمع مزار منہستا ہوں</p>	<p>ولہ</p> <p>قدوسی مخلص مرزا محمد علی عرف مرزا بھو حال پوچھا کیا ہے مجھے فدوی تو بے خبر جو میں مرگ سے او پھر</p>

فراقی شخص خاص حکیم ثناء اللہ خان مرحوم دہلوی برادر زادہ ہدایت اللہ خان ہدایت علی بن
اچھا دخل رکھتے تھے کسب سخن و کسب باطن حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ سے کرتے تھے شعر و فن
و عاشقانہ خوب کہتے تھے صاحب دیوان گذرے

صحبت فراقی دس سے بیس ہو کس طرح	دنکو تو وہ کہہ رہے تھے کہ کاؤ نہیں
اور رات کو جو کہتے تو پیر وہ ہوتا جو	زلفیں ہاتھ لگے منہ سے یہ کہتا ہوا نہیں

فتان تخلص شہرت علی خان دہلوی کو کہ احمد شاہ بابا کی دست و پاؤں عظیم آباد شاہ کو علی قلی خان
ہدیم بعض صاحب تذکرہ نے غلطی سے انکو زلیشا خان اسید کاشاگر و لکھا ہے بڑے ظریف تھے
انتقال انکا شہلا ہجری میں ہوا ہے دیوان انکا نظم سے گذرے

رونا جہان تلک تھامری جان رو چکا	✓ مطلق نہیں ہے چشم بین فم کا اتر کسین
باور نہیں اگر تجھے آتو بھی دیکھ لے	آنسو کہین دہلک گئی گشت جگر کسین

قاسم تخلص حکیم میر قدرت اللہ خان دہلوی شاہ گروہدایت اللہ خان ہدایت علی بن
حضرت مولانا خضر الدین قدس سرہ شہلا ہجری میں انتقال کیا اشعار انکا مطبوع و مرغوب ہوتے ہیں
صاحب دیوان گذرے تذکرہ خراںکا نظم سے گذرے

اونے جیت گیا میں شب داو گہات سے	ہر چند قاسم او کی رہی زیر لب نہیں
جہنم کے مسکرا کے یہ کہنے لگے کہ تو	پیر کی دیو بے حیا جگے ملنے کا ڈھب نہیں

قبول تخلص مرزا مہدی علی خان حال انکا بیشتر تحریر ہے

کسا در دور دور ساقی ہے	مست رکھتی ہے نے دامن ہمیں
لو گھر آئیں تو مایہ پیدلا کر	محتسب سے کہیں کہ تھا ہمیں

ولہ

عشق سے میر سے ہوئی شہرت تھامری حسن کی	میرے داغون پر نظر سے ملقا کچھ بھی نہیں
حسن کا جو ہر جو تم رکھتے ہو تو میں عشق کا	تم تو سب کی ہو گئے اور دوسرا کچھ بھی نہیں

قدرت تخلص شاہ قدرت اللہ مرحوم برادر عم زاد میر شمس الدین فقیر غریب و ن
حضرت شاہ عبدالغیر قدس سرہ کی نقی حضرت میرزا امیر جان خان قدس سرہ اور مرزا

۹۳
 حنفی علی حسرت سے کسب سخن کیا تھا شعر گوئی میں اچھی قدرت رکھتے تھے
 مرشد آباد میں سکونت اختیار کی تھی وہیں شمس الدین ہجری میں انتقال کیا دیوان
 انکا نظر سے گذر ا

بہجست مرہم کا فور تو قدرت کے حضور	یہ علاج اور ہے زخون یہ اثر کرتے ہیں
تیری جان سوختہ خورشید قیامت کے تین	سحرہ بیہ ناسور حشر کرتے ہیں

گویا شمس حاصل الدولہ ذاب فقیر محمد خان بہادر ولد بلند خان قوم افریدی
 شاگرد خواجہ دزیرا کن گولہا و گولہا کے امراء نامی ہیں تھے شعر صاف و عاشقانہ اچھا
 کہتے تھے دیوان انکا نظر سے گذر ا

نفس پر گویا کے گستاخا وہ شوخ	اس طرح کا آدمی ہوتا نہیں
کس خوشی سے جان دی اس شخص نے	ایسا عاشق دوسرا دیکھا نہیں

محترم شخص خاص خواجہ محترم علی خان دہلوی مقیم عظیم آباد برادر زادہ خواجہ محمد علی خان
 شاگرد شاہ کسب عشق

دوستوں نے مرے کہا وہ ہے	✓ محترم کو کہو تو بہان لائیں
لگے کہنے کہ شرط کہہ لو تم	ہم جو محاسن میں ادس کو بلوائیں
روندہ بوسے کہ جبکہ روئے سے	ساری محفل کے قہقہے جالیں

مصحفی شخص خاص غلام محمد فی حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے *

گرچہ ارباب تمنا کی طرح میر تو نہیں	بیش و کم مشغلہ یک عمر مادیات میں
لیکن اپنے کو جو دیکھا کتنا سوچا	سچائی اپنے نہ کچھ پاتہ لگا دنیا میں

موسن شخص خاص حکیم محمد مومن خان مرحوم حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے *

شام سے اپنے سورج وہ تو اور ہم ادنیٰ کہہ لیا	دولہا سے شوق سے کیا کیا ہیرے ہیں گہرائی میں
کرتے ہیں آواز زہری دیتے ہیں بستک و سبک	اگر میں تیرے پیچھے ہوں زنجیر در کٹر کاٹے ہیں

میر شخص خاص میر محمد تقی حال انکا پیشتر تحریر ہو چکا ہے *

کچھ نہ کہو گا روز یہ کہتا تھا دل میں میں	اشفتہ طبع میر کو پایا اگر کہیں *
--	----------------------------------

سوکھ سچے ملاوہ بیابان کے سمت کو
 لگ پل کے مین بربک صبا اوس سے یہ کہا
 آوارہ جا بجا جو پرے ہے تو دشت مین
 خون سبتہ اپنی کھول فرہ پوجتا ہے گر
 آسودگی سے جس کو کتابے کون سخت
 موتی سے تیرے ہشک ہن غلطان کسیرن
 تاکہ یہ دشت گردی و کبتک یہ خستگی
 کہنے لگا وہ ہو کے پر شفتہ یک بیک
 آوارہ گو گماننگ ہے بتا شفتہ تین
 یحییٰ جا کو بھول گیا ہوں پر ہے یہ یاد
 بیشیے اگر نقش ترا تو ہی دل او نہا
 کتنے ہی آنے لیکے سر خیال پر

جاتا تھا اضطراب زدہ سا او وہ کسین
 اسے قاتمان خراب تر بھی ہے گر کسین
 جاگہ نہیں ہے شہرین شکوہ مگر کسین
 رکہ ٹک تو اپنے حال کو نہ نظر کسین
 جانے سے نفع کوئی بھی جی کا ضرب کسین
 یا قوت کے سے ٹکے ہیں سخت مگر کسین
 اس زندگی سے کچھ بچے حاصل بھی مگر کسین
 مسکن کرے ہے دہرین مہم بشیر کسین
 ست کیو ایسی بات تو بار و گر کسین
 کتا تھا ایک روز یہ اہل نطفہ کسین
 کرتا ہے جاسے پش کوئی رہنڈ کسین
 ایسی گئی کہ کچھ نہیں اونکا اثر کسین

ولہ

کوہ و صحرا بھی کرنا جاسے پش ہے خبر شرط میر سنتا ہے موت مجھو نکو ہی حسین آئی	آج تک کوئی بھی رہا ہے یاں بختے آگے بھی کچھ ہو یاں کو بہن کل ہی مر گیا ہے یاں
ناز شمس شخص مولوی آدھی بخش ولد مولوی محمد صالح شاگرد مظفر علی اسیر باشندہ خیر آباد غریزون میں مولوی فضل حق مرحوم حضور کو بہن	
حصار باغ مین قری کو سرو عستانی زیر قلع خانوس شمع و پروانہ ہمارے حلال گشتہ کیسے ہیں یارب	کیا ہے وصل سے کیا کیا نہال پر کوہیز بہت سو رہتے ہیں فرخندہ حال پر کوہیز نہ بڑا ہے نہ بکو وصال پر دے ہیں
ناز نہیں شخص مرزا علی بیگ ریختی گو وہ مولوی بلال جان صاحب کے انکے ریختی مین کچھ کچھ عری کا بھی لطف ہوتا ہے	

نارائین اتنا بھی ہر جانی مینا	یہ تمہارے آگیا کیسا دھپیا نہیں
روز اک دو گز کی مین مہا نیان	روز ریتے ہو اسی سامان مین
سناخ شخص خاص جامع ہوراق *	
نہ سہی ہوں کہ لب تل تک او سک پہونچوں	نہ تو سر رہ ہوں کہ ہوا اپنا گز آنکھوں مین
کیا کمون حال مین اپنا کہ مین کیا ہوں سناخ	صورت فار ہوں کیا ہوم اگر آنکھوں مین
ولہ	
سجست غیر سے نہ مکرین آپ	وہ صفا ماض و جبین مین نہیں
نقش دندان غیر مین لب پر	نام میرا ہے اس نگین مین نہیں
نصیر شخص خاص شاہ نصیر الدین دہلوی حال انکا بیشتر تحریر ہو چکا ہے *	
کل بت رشک پر ہی نے چوڑی والی سے کہا	روز لاتی ہے بنا کر تو تنہائی چوڑیاں
دیکھ تو آنکھوں کی اندھی کی یہی ہے تجکو خبر	یہ تو میری نو جوانی اور پرانی چوڑیاں
وزیر شخص خاص خواجہ محمد وزیر حال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے *	
کوسے قاتل کا یہ قاصد ہے تبا	نامہ برقتل ہوا کرتے ہیں
پڑے رہتے ہیں خطوں کے پڑے	پر کبوتر کے اوڑا کرتے ہیں
ولہ	
نکو عرض مرے جرم و گناہ عجب کا	الہی تجکو غفور الرحیم کہتے ہیں
کہیں کہیں نہ عدد دیکھ کر مجھ کو خراج	یہ اونکو بندے ہیں تجکو کریم کہتے ہیں
روایت واو	
الشیخ شخص خاص مولوی عصمت اللہ ولد چودہری رحمت اللہ مرحوم پشندہ قصبہ پٹوہ ضلع جوگلی سال تولد انکا ۱۲۸۵ھ ہجری ہے طبع سلیم رکھتے ہیں ذہن مستقیم رکھتے ہیں شعر و سخن سے بہت شوق ہے ادب و ہندی سے نہایت ذوق ہے بڑے پیر گو ہیں شیخ صاحب کہتے ہیں ایام صبا سے دار السلطنت کلکتہ مین رہتے ہیں کلام انیا را تمہر و فک	

و کھلاتے ہیں گلستان میں انکے بہشت اگر وہیں صاحب دیوان ہیں	
نریشہ ہو پری ہو کیا کہوں تم خور حنست ہو حسین ہونا زین ہو خور و ہونو پورست ہو	بشر ان کو کیونکر متین اسی نور کی پتی قریب ہو تم زہرہ جبین ہو ہر سیمما ہو
انشاء تخلص میراث اللہ خان حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے ۔	
ایو بخشا تجھے پر آگے یہ زہنا ر نہو ایسی نصیر کہی عسیر یہ خیر دار نہو	کیون مری چاک گریبان سے بہلا او بھاتا کھولے دیتا ہوں ترے کان اسی سے اگل
ولہ	
محبکو پیشو آج اگر تم اپنے گرجا و رہو آؤ پیشو کیلو کو دو لوٹو پوٹو سو رہو	میر سے ہی سر کی قسم ہے نام جانے کا نہ لو اب جو ان فضل الہی ہو چکے کیا ڈرتے ہیں
سجھر تخلص شیخ انداد علی تخلص شیخ امام بخش ہشتنڈہ لکھنؤ گزشتہ امام بخش شیخ عروض و قوافی میں اچھا دخل رکھتے ہیں راقم سے ان سے لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی دیوان انکا نظر سے گذرا	
دوستو یا رگور و انہ کر و محبکو پیشو اگر سب نہ کر و	ایک سوزی پہلے یہ دو حرف جلد آؤ کہ دم نکلتا ہے
بقا تخلص محمد بقا اللہ مرحوم حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے ۔	
اسبات کو منہ سے مست نکالو جانے دو اب اوسہ خاک ڈالو	گر قتل کیا بہت کو خیر ہو نہاں ہے بہلا ہے خون عاشق
بیدار تخلص میر محمد علی عرف میر محمدی مرحوم دہلوی شاگرد مرثعی علی بیگ شہزاد و صریح مولانا فخر الدین قدس سرہ شعر گوئی میں اچھی مشق رکھتے تھے اکبر آباد میں سکونت اختیار کی تھی وہیں راہی ملک بقا ہوئے سعادت خان ناصر نے جو انکو اپنے تذکرہ میں میر محمدی تخلص بدو زبان کے وہو کے میں ثنا اللہ فراق کاشا گزشتہ لکھا ہے غلطی کی ہے صاحب دیوان گزشتہ	
چو چاہے سو میر سے یار کیجو	بیدار تو اس جہان میں اگر

۶۴	وہ کام نہ ترتیب رکھو	یہ جس سے گرسو کی دل سے
	ترا ب تخلص حضرت ترا ب علی شاہ حال انکھا پیتہ لکھا گیا ہے *	
	یاروں سے ہمارے جو امید اڑی ہو	کہید بکھو یہ بات اور سمجھا نیو اوسکو
	لاحق ہے اہل سکون نبی ہو کہ ولی ہو	دنیا میں سدا رہنے کو آیا نہیں کوئی
	مستاک تخلص سید علی خان اورنگ آبادی اور کچھ حال انکا معلوم نہوا *	
	کہوں فرار مبارک پہ گر ملا ل نہو	بہلا سنو تو مری جان چپ رہوں کہنک
	یہ دود آہ کامیرے کہیں وہاں نہو	تمہارے رخ کو جو گمیرا یہ خط کے سبرہ نے
	جرات تخلص شیخ قلندر بخش حال انکا پیتہ لکھا گیا ہے *	
	کوئی تو کہتا ہے اسکے توڑ کر پر چوڑو	ایسے بیرحمون کی محبو دامین لایا ہو جو
	گر تماشا دیکھتا ہے فرج کر کر چوڑو	اور کوئی بیدر یہ کہتا ہے بیدردی سے آہ
	ولہ	
	یا تو منظور تھی یوں شکل دکھانی ہسکو	سنکے کوئی مین بہین بام سے تم جہانگتے تھے
	چوڑی پر دین بھی آواز سنائی ہسکو	یا افغان سنکے ہی کچھ منہ سے نکلتی نہیں بات
	ولہ	
	بیشے کس شکل دل اپنا کوئی بہلانے کو	نہم خوابان مین بہلا ہجرین اوسکے ہدم
	سامنے آن کٹری ہوئی ہے دیکھانے کو	آنکھ اٹھانے ہی کسی شوخ کی تصویر کی شکل
	ولہ	
	کہتا ہوں یہ بار بار دل کو	مست مانتو گل مین اوسکی ہر دم
	یک کھٹہ نہیں مٹا رول کو	پر جاے بغیر آہ خبرات
	ولہ	
	دستو مجھے کہو اس خواب کی تعبیر کو	مین کہا دیکھی ہے مینے خواب مین بارودی بار
	آن پہنچا سر پہ میرے کہینچا شمشیر کو	آہ اس مذکور کو سننا تھا وہ قاتل کہین

خانہ یار کے گرد آئندہ پیر پرتا ہوں	✓	بیقراری نے تو یہ پال سکائی مہم کو
غیر پر کرتے ہیں وہ ان رختہ دیوار کو بند		تاج ملک اوسکی ذرا دے نہ دکھائی مہم کو

ولہ

فائدہ کیا ہے جو تنہائی میں گزری حیرت	✓	خضر کی طرح سے جو عمر یہ طولانی ہو
ہفتیت ہے کوئی دم جو خوشی سے گزری		ابر و باغ و چین و بار و غر و خوانی ہو

حسن تخلص میر غلام حسن حال انکا بیشتر لکھا گیا ہے +

اونکے یان رات میں خفا ہو کر	✓	لگ کے رونے لگا جو کونے کو
مجھ پر جنجیلا کے یوں لگے کہنے		کیا کہوں تیرے غمتہ ہونے کو
منہ یہ آنسو دہرے ہی رہتے ہیں		اگ لگی ہے ایسے رونے کو

حیدر تخلص شی مصطفیٰ حیدر حال انکا بیشتر لکھا گیا ہے +

دوستوں کے چرایا دل سوزان کو مرے		یک بیک ہو گیا سینہ مرا ٹھنڈا دیکھو
دیکھو وہ آنکھ جراتے ہیں چرا کر دل کو		چور کڑا ہے اچھی جتنے بھی کیا دیکھو
لو مگر نے بھی لگے مٹی تو کہو کو صاحب		ٹیر گیا تا تہ میں کیا یہ پہنچو لا دیکھو

درویش تخلص حضرت میر درد قدس سہ حال انکا بیشتر لکھا گیا ہے +

دل نالان کو یاد کر کے صبا	✓	اتنا کتنا جہان وہ قاتل ہو
نیم سہل کوئی کسی کو چو		اس طرح بیٹھا ہے غافل ہو

درویش تخلص شیخ محمد ابراہیم حال انکا بیشتر لکھا گیا ہے +

رہی ہر طرح سے صید ہی کی کبوتر کی طرح		بات سے اوس بت بیدار کی ایذا چکو
صید ہی میں نہ فقط بیچ کا کچھ نقد رہا		صلح بھی ٹھہرے تو پھر کا ہے کے چوڑا ہکو

رشد تخلص سید محمد خان حال انکا بیشتر لکھا گیا ہے +

جیسے خلوت کی ملاقات رہی		روز جلوت میں بلا یا نہ کرو
و اسے بند کیے بد نامی ہے		جان صحبت میں بٹھا یا نہ کرو

سو و شخص خاص مرزا رفیع حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے +	
اسے نسیم سحری ہر وقت سے دو	ایک گل تک مرا مانع نہ رہا چلتے وقت
ایسے نہایت نظر آیا یہ گستاخان مجھ کو +	تار نے بھی نہ کہا کینچ نہ کہہ داناں مجھ کو
سو و شخص خاص محمد میر حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے +	
ایکایان تو کیوں سے خوب ہو دین	ایسی کوسیلی بھی اجازت ہو
کچھ بڑی بات تو نہیں دلا شد	چوم کر لین اگر عتاپت ہو
شہید می گل خاص ششی کر بہت عالی ہو حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے +	
انہہ بوسون پر ہون نو کر یک بت او باش کا	صبر کے دوشا صبر کے دور و گئے دوشب کے دو
تنبیب جو پیہم ہو سہ اونکے لب سے ہم لے لگے	سکھ کے یوں نہ بانا دو چوچ کے در پہ تب کے دو
بولی وہ جھملا کے نامہ کب ہو انت آ رہا کا	ہائے یکسہ دن کے دریا ات کے دو کب سے دو
طہ شش شخص خاص مرزا جان حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے +	
آہی تھک کر سب قدرت سے بیل کو ملا گل سے	چو قری سے نہ سب دیکھ بھی وصل ہر دستان ہو
نہ پر داز بھی اپنے منع سے ہر گرجا اہو سے	سمندر بھی ہمیشہ بحر و منقل میں سوزاں ہو
یسا ہی ہو دین ترہ کو بھی خود شہید کا حاصل	چکو رہو نہ کو بھی ہر صورت سے غریب ماہ تاباں ہو
یہ جس دم مل صبر پہ محال پہ و غلوب اپنی مین	پیراویں سبکی قصد ق سے کچھ بھی وصل جانان ہو
انے اہل دول کیا ہے نہ تکین و تسکین	اولہ آفر کو یہ یک روز مکان ہونہ کلین ہو
سختاب پہ کج خواب پہ قائم ہو نہ کہ یا ون	تپلا ہے ترا خاک کا تو خاک نشین ہو
اولہ	
کشف برداری کی تقریب سے یک ہوش کے	اوسکی محفل ہن ہونی کل چورسالی مجھ کو
لیکھی متصل اوسکے مجھے دیتا ہے دل	عقل کرتی ہی ہی شیم نالی مجھ کو
دیکھ کر میرے دل زار کی بٹ میری تھام	یوں نہ کہنے بتا کر وہ رکسالی مجھ کو
سہ ترے دل کے ستارے میں مرزا کی	گو برا سر میں کے ساری خدا کو مجھ کو

<p>دامن اوسکا جد اکرے گا تو کشش دل کو کیا کرے گا تو</p>	<p>ماتہ سے میرے کس طرح اسے غیر فرض نہیں کیا کہ یوں بھی ہوا</p>	
<p>شکل ہو کی رہا کرے گا تو یا رکب تک چھپا کرے گا تو</p>	<p>پر وہ گل میں کب تک اچھ دوست ایک دن تجھ کو دیکھ لینا ہے</p>	
<p>اور جو دے گا برا کرے گا تو ہم ہی اب دیکھیں کیا کرے گا تو</p>	<p>کہتے تھے ہم پیش دلی اوس کو تھے تو نے کہنے پر کچھ عمل نہ کیا</p>	
<p>کیا کوئی کیوے جہان بین دوستی کے نام کو پہو لون کے دن بھی نہ لائے اوس بت گلغام کو</p>	<p>آزمایا ہم نے یاروں کو سد اہر رنگ میں گلگشتانی کی توقع کیا کہ میری قسبہ پر</p>	
<p>بہاے سہل پر دے بیٹی دل اوس یا ر قاتل کو وہ اپنا بوسہ لے لے جسے اور اب پھیر دی دل کو</p>	<p>پیش کیا کیسے کل ناحق عوض بوسیکے ہم سو سو اب جہیز ہے کیسے اوس سے یسود نہیں</p>	
<p>ساعت نیک منہم سے مگر پوچھتے ہو نہ کوئی دن نہ کوئی وقت سفر پوچھتے ہو</p>	<p>غافل ہو کہ نہ تو تکسفر میں کچھ سو لیک چب باتے ہو دنیا سے سوچ ملک عدم</p>	
<p>گوش شنوا ہونہ ذرا چشم چاہ ہو آنکھوں سے نہ دیکھا ہونہ کانوں سے سنا ہوا</p>	<p>بہل تو بحث پہولی ہے اوس گل پر کہ جب کو ہل سائے مری تجھ کو دکھا دوں وہ طر حد ار</p>	
<p>کچھ دوانی ہوئی ہو کو دیکھو</p>	<p>ماتہ پکڑا جو میں کہا اسے وہ</p>	

چوڑ دو ٹکڑے پیر کی قسم	اکثر استنا کوئی نہ ہو دیکھو
عزیز شخص نواب محمد حسن خان دہلوی مقیم بنارس علف نواب شرف خان صاحب سودا	
اگر ہے جو تمہارے ہی در اوپر سر زار	وہیدم اونکو اوٹھاتے ہو بہلا کا ہے کو
جب وہ غربت زدہ جانتا ہے تو سو کر کڑیب	پیراوستے آپ بلا تے ہو بہلا کا ہے کو
مصطفیٰ شخص غلام محمد افغانی حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *	
وہ جو عاشق ہیں انیو باتوں سے	سینک دیتے ہیں کات کر سر کو
مصطفیٰ قتل گاہ عشق کے بیچ	نہیں تکلیف دہنت و خنجر کو
ولہ	
کیا یک کر گذرتی ہو وہی جان	جو کچھ تم اپنے ولیمین ٹھانتے ہو
غرض ہو تھنا اپنے ہی ضد کی	کسی کی بات کو کب مانتے ہو
ولہ	
میرے نامہ کو سر ہی نہ پڑ ہو	اک ذرا اسکو پیٹ کر دیکھو
مدعا بھی نکل رہے گا کہ سین	پڑے جاو نہ پیشتر دیکھو
ہو چکی نامہ جب تمام تو صبر	ہے عبارت جو نیشتر پر دیکھو
کر کے اول سے تا بہ آخر غور	پیر حد ہر جا ہو تم او دھم دیکھو
ولہ	
ارادہ کر کہ وہ شکو تو وہ ملتا نہیں مجھے	جو چاہوں دیکو تو آتی ہے لوگوں سے جیسا مجھ کو
نہ دن کو چین نے راتوں کو نیند آوے سولہ اشد	کیا ہے اوسکی چاہت نے گرفتار بیلہ مجھ کو
مشہور شخص نیشتر اشد عرف سیان علی جان حال انکا پیشتر لکھا گیا ہے *	
فائدہ خاک ہو نصیحت سے	عاشق خستہ حال و مضطر کو
منفر کہتا ہے کیوں عیبت نامح	چونکہ لگتی ہے کوئی تحبہ کو
مومن شخص محسن مومن خان مرحوم حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے *	
جب کہتا ہے کہ تم میرا دگر نا آشنا ہو	بے مروت بیوفا بیگانہ احباب ہو

تم ہی تو بے چین ہو بے صبر ہو بیتا سب	ہنسکے فرمایا کہ میں تو خیر جو کچھ ہوں سو ہوں
اوس سجا کا پڑا و صحت جو کھٹا کھٹا	نستاج تخلص رقم اور اق *
یا ہیے ہر قسم سوزن عیسے محسوس	جیکے قبضہ میں ہے رشکے جان شاخ
	سہون ہونا رشاع اور ہونو رشید دوات

ولہ

وہ کہتے ہیں سنو اپنی زبان کو تمام تو لو	جو بیوفا و تہسین کتا ہوں میں تو شوخی ہے
وہ میں نہیں ہوں کوئی اور ہو گا نام تو لو	ہر بیوفا کہے کہتے ہونو خیر ہے صا حب

ولہ

عجبت جو شس ہو کچھ ہی زبان سے کام تو لو	ہمارے حال کو یوں دیکھ دیکھ کر سہمہ م
نہو تو محبت سہلی کسی کا نام تو لو	جو ہو سکے تو سناؤ کہ کو حال اپنا
	نصیر تخلص شاہ نصیر الدین بلوچی حال انکا بیشتر رقم ہوا ہے *

دیکھ تو ہم میں حجاب رخ دکھار کہ تو	ہمک اوہر منہ تو کہے کہتے تارا انصاف
دیکھنے کا نہیں میں اوسکی دادار کہ تو	در بیان سہ سکندر ہے اوٹھائے کہنے

ولہ

ہمک دیدہ عورت تو صبا لگو	برقع میں نہیں ہے اوسکی جانی
تارک جان عاشقان کو	کہینے سے وہ شوخ ختری میں

وزیر تخلص خواجہ محمد وزیر بکشتوی حال انکا بیشتر رقم ہو چکا ہے *

پروا نہیں ہے ارباب کے سانی ہو یا نہو	بے بار ذوق کب ہے شراب و کباب ہے
کہائے وہی کباب کہ جو دل صبا نہو	خون جگر پیا نہو جینے وہ سے سپے

روایت صا سے ہو

دہمدم محسوس دکھا کر رخ پار آئینہ	بقا تخلص محمد بقا اللہ مرحوم حال انکا بیشتر لکھا گیا ہے *
	کہہ ہی سہج کرے کشتہ حیرت اپنا

<p>۳۱</p> <p>آمر کے ہاتھ میں دین روز شمار ایک ستر</p>	<p>بیس بیس ہے کہ ملک نامہ اعمال کی حب</p>
<p>لوگ سب روتے ہوئے کوچہ دلداری راہ</p> <p>نہ ذرا اہبانک لیا روزن دیوار کی راہ</p>	<p>چراغ شمع تنہا بخش حال انکا پیشتر تھری ہوا ہے *</p> <p>و اسے حسرت دیکھ لیکے جب ازہ جو مر</p> <p>شور و غل بسنے کے بھی ازراہ تغافل او سنے</p>
<p>مجنون سے بھی فزون کسی بیمار کی شبیہ</p> <p>لو تم بھی دیکھ لو یہ ہے سرکار کی شبیہ</p>	<p>آگے نظر مل ایک مرتع میں نا تو ان</p> <p>تو ہنکے مچھکے گئے چوٹوں میں وہ</p>
<p>گئی ہے دیکھو بس آگے نہ تم بڑباؤ مانتہ</p> <p>مری بلا سے جو تم کانت کانت کہاؤ مانتہ</p>	<p>شب وصال میں و خنی سا دیکھو وہ شوق</p> <p>متھاریے نہ نہ آیا ہوں میں نہ آؤں گا</p>
<p>کہ گردن سلیم کو خم اور زیادہ</p> <p>جب کتنی ہیں سخی وقت کرم اور زیادہ</p>	<p>ووقی تخلص شیخ محمد ابراہیم مرحوم حال انکا پیشتر تھری ہوا ہے *</p> <p>سب باغ جہان میں بکے کر سبت عالی</p> <p>لپٹتے ہیں شمشاد نور کو جھکا کر</p>
<p>رنگین تخت لعل سعادت یار خان مرحوم دہلوی حال انکا پیشتر قسم ہوا ہے *</p>	<p>رنگین تخت لعل سعادت یار خان مرحوم دہلوی حال انکا پیشتر قسم ہوا ہے *</p>
<p>گوشتے پاہ میں نیلی بٹری دیکھ</p> <p>کہاٹنے کے اپنی اتری دیکھ</p>	<p>کہاڑ گریہ ہے دہوان میری</p> <p>سہلے کپڑے بڑے کے ہونٹوں میں</p>
<p>کیا کہیں ہم کہ مانتے سے ہو کیا کیل کچھ</p> <p>ایک گھنٹی میں جوانی کی ٹپا کب کیا کچھ</p>	<p>سوہو تخلص مرزا محمد رفیع حال انکا پیشتر رقم ہوا ہے *</p> <p>دوستوں میں ترقی و نشہ کی اپنی</p> <p>صفت و ناطقتی و سستی و اعفاسنی</p>
<p>دیکھو احو مجھ کو اور کسی مر لقا کے ساتھ</p>	<p>شاگر تخلص منشی عبد السجان ولد قاضی اکبر علی مرحوم ہشتادہ سال کا شاگر د مولوی</p> <p>عصمت اللہ انیس صاحب طبع سلیم بن</p>
<p>دیکھو احو مجھ کو اور کسی مر لقا کے ساتھ</p>	<p>کہنے لگا وہ شوق یہ چنبھلا کے ناز سے</p>

دو دن میں حال آپ کا کچھ اور ہو گیا	میں خوب ہم سے پیش تم آئے وفا کے ساتھ
طیش شخص خاص مرزا جان حال انکا پیشتر رقم ہوا ہے	
غجوار پاکے تنہا کہتے تھے کل طیش سے	دڑتا ہوں ہونہ کچھ کو آزار رفتہ رفتہ
دیکھا کر کسی کو کینخت آنکھ ٹھہر کر	کر تھی سے چشم بازی ہب ر رفتہ رفتہ
غربت شخص خاص حکیم غلام نبی مرحوم باشندہ رام پور شاہ رت احمد رفت رحمۃ اللہ علیہ صاحب دیوان گذرے	
جب کہا سینہ بینه ہو چے اس طور سے	جیسے رکتے ہیں ملا کر آتش پر آتش
بو بے اس نازک سے چہانی پر پیسینہ تھری	چاہیے چھپ چھپ آتش پر آتش
فوس شخص خاص مرزا محبوب علی حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے	
صحبت اعیان میں سے رانگو لکھن نہ آپ	ذرہ ذرہ حال ہے صاحب کا مجھ پر آتش
منہ سے اوتر گالی نیلے ہیں ورنہ نہیں سرجہ ہیں	ہو گے شرمندہ جو دکھلا دوں اوٹھا کر آئندہ
محسن شخص خاص میر حسن علی صاحب دیوان و تذکرہ سراپا سخن ولد شاہ حسین حقیقت شاہ گرجا خواجہ وزیر ورشک متوطن خوست باشندہ لکنئو تذکرہ انکا نظم سے گذرا	
صاف ہے ہر جگہ گل پہ عروسانہ بہار	ہر چمن باغ میں عشرت کا بنا کاشانہ
دولہ گلچین ہے بنات آج جتنی جاتی ہے	پہول مصری ہے سر شاخ دلمن کاشانہ
مصطفیٰ شخص خاص غلام محمد انی حال انکا پیشتر رقم ہوا ہے	
خبر دے سر پہ وہ نہ مانج خسرو سی	لے لے ریگیا وہ چتر فلک سا ہے جم کے ساتھ
کیسی اب ادنیٰ دیو پ میں جلتی ہیں تین	سایہ میں یاں ہے تھے جو ناز و نعم ساتھ
موسن شخص خاص حکیم محمد موسیٰ مرحوم حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے	
لکھن میں بیٹے تھے کچھ اور اس سے وہ	بولے کس دیکھتے ہی میرا منہ
ہم بھی گلچین سے ہیں آج کسین	صبح اوٹھے تھی دیکھ تیرا منہ

ولہ

شعلہ شمع کا کہ لیت نہو	نفع تو اک طرف منہ رکھ دو دیکھ
اس قدر بھی لبت پر وازی	اسے پتنگ اسنے بال و پر کو بکھو

ولہ

بیدم سا پڑا تھا کوئی اوس کو جی بین اوس	دروازے میں آجہا نک کے دیکھا جو کہ بین
اس رحم کے صدقے وہین گہرا کے کہا مان	جا کر کوئی دیکھو کہ بین مومن تو نہیں

رویت یاے تختانی

احسن تخلص مرزا حسن علی حال انکا غیر تحریر ہوا ہے *

کیا ہے او کو زمانہ نے شکل مور ضیعت *	زیادہ تر جو ملک سے سپاہ رکھتی تہ
دلا تو دیکھ تو رنگ اونکی خیم عبرت سے	کہ ہر گئی وہ جو ہم کی سی خباہ رکھتی تھی

آخر تخلص قاضی محمد صادق خان مرحوم حال انکا غیر تحریر ہوا ہے *

نہین ہر گن ہمیں مطلوب کھضر	مبارک تجلو ہو یہ زندگانی
کہ آب خیر قاتل سے ہر دم	ہمیں حاصل ہے عمر جاودانی

ولہ

خفا نامہ سے ہوتا ہے وہ قاصد	مرا پیغام تو کہ سیوز بانی
پر آنا کب تر ادل کو یقین ہے	کہ جان رفتہ ہے تو یا رجانی

ولہ

کیا ہے امتحان ہنر جہان بین	کہ ہے بے قدر عہد زندگانی
موتے جہدم تو ہر کتنے ہیں سب لوگ	نہاں تہم مات در فانی

آزاد تخلص کیتان الکر نذر ہڈری حال انکا غیر تحریر ہوا ہے *

سامان قتل میرے لیے کیا ضرور ہے	خود نقص آپ میں نہ مرجان نکالے
ابرو نہو تو تیغ ستم ریز کھینچے *	فرکان نہو تو خنجر بران نکالے

اسمیر تخلص منشی مظفر علی حالی انکا بیشتر تحریر ہوا ہے *

خوش رہو خوش رہو صدا بہار کھائی کیسی	بد مزاج آپ اگر بین تو ہمیں بھی کیا کام
ہوسے جا تو یہ اچھا زینا کی کیسی	بے اہل جان سے کہو یا ہمیں دو باتوں میں

ولہ

تقدیر کی تائید سے طالع کی مدد سے	اتنا کمون غلام سے جو اس نرم میں نہ چون
کچھ خیر ہے صاحب کہ ٹہرے ہاتھ سے	بڑے بڑے کے یہ عشاق سے اچھی نہیں باتیں

ولہ

تجربہ جو برین نہ اگر ساری خدا ہی چاہے	ای صنم بندہ درگاہ میں ہم جو بت نہیں
سلطنت پر نہ کہی ہوئے گدا کی چوٹ	جاد کہ جنت میں ہی مانگن نرمی کو کہاں دو

آتش فشاں تخلص عظیم الدین خان عرف بہوری خان دہلوی غریب سادات خان میں
مکرم خان شاہ گردیہ می باکل و ز زند علی مصنفین قوم افغان سے تھے آخر ایام میں غور کوئی
ترک کر کے کسب باطن کی طرف مشغول ہوئے تھے ان کے بیشتر مقطع میں زہدیت کا مضمون
ہوتا ہے صاحب دیوان گذرے

کل بعد عمر نرم میں کر اوسکے مینے راہ	✓ فن سے کہیں سے داوسے حیلہ سے گہات سے
بوچا مزاج آپ کا کس خیر سے ہے خوش	قصہ سے دہستان سے حکایت سے پیات سے
سکھنے لگانے تائے ہیں آپ کس سے خوش	دشنام سے پلہا پنجہ سے گھونٹے سے لات سے
مینے کہا ادب سے کہ جو کچھ عطا	اپنے کرم سے لطف سے اور انکساف سے
پہر قزوین وہ چین چین ہو کر بول اوٹھا	اس منہ سے اس شہر سے اس دیہات سے

اصف تخلص اصف الدہلوی بہار حالی انکا بیشتر تحریر ہوا ہے

ایک دن مارے یہ مینے کہا	استو جمہا کرت و توان آتے سے گئے
ہنسکے کہنے لگے کہ اسے صفت	یہ کہ کہ کے لاکھوں جان سے گئے

افشاں تخلص حضرت فردوس منزل ابو الطیر مجاہد الدین شاہ عالم
بادشاہ غازی خزانہ رو اسے دہلی وصال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے

حال انکا مانند آفتاب عالم تاب کے روشن ہے محتاج سب ان نہیں دیوان انکا
نظر سے گزرا

صبح اوڑھ جام سے گزرتی ہے	شب دلارام سے گزرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے	اتو آرام سے گزرتی ہے

افسوس مختلص میر شیر علی حال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے *

بیتے کہا جب اوس سے کہ اسے یار ہو فنا	کجسے ہی تیرے دوستی دور وزہی رہی
پسنگر کہا تب اوس سے کہ بس لگ نہ چل بہت	اسمین ترا جارا رہے جیتک رہی رہی

ولہ

بیتے اوس سے یہ کہا چین رہی ملک و لکو	ایک ساعت بھی جو تو میری ہم آغوش رہے
سننے ہی ہنسکے وہ یوں کہنے لگے دور بھی	کیون رہوں تیری ثل میں مری پاؤش رہے

ولہ

کون ہوتا ہے خفا کو تر الکتا ہے	آرزو تیری ہر اک شخص کو انی یار ہے
ہم کو کیا کام خریدار تر اعالم ہو	یا آلہی تری منت کرنے بازار رہے

ولہ

عبتے سوچ تجکو نامہ بروی شوق سو محبو	کوئی جبر کی کوئی گالی اگر اوس کی زبانی ہے
ادوانا زکی سمون سے تو واقف نہیں مطلق	ارے نادان یہ تو عین اوس کی مہربانی ہے

ولہ

جون کہا میں کہ اب پردہ اوٹھاو بے حجب	عالم دیدار سے منہ کا چہانا منع ہے
سکے ہون لگا کہنے کہ یہ کہتا ہے تو	پر ہر اک کم ظرف کو جلوہ دکھانا منع ہے

ابنح مختلص منو لوس عصمت اللہ حال ان کا بیشتر تحریر

ہو چکا ہے

وہ ہے اور عیش و طرب ہے اور ہو دور خبر ہے	فقطا ہے رنگ ہے اک چو شمش سمانہ ہے
میں ہوں اور رنج و الم ہے درد ہے فریا ہے	نالہ و شور و بکا ہے آہ بیتا بانہ ہے

<p>اوس طرف ناز واد ہے اس طرف شوق و نیاز باغ ہے نہ رہو ہوا ہے اور چھائی ہے گستا</p>	<p>ہے شب متاب میں ہوں صحبت جانا نہ ہے شیشہ و جام و صراحی ہے خم و میا نہ ہے</p>
<p>جسم یوں روح سے لگا کئے چوڑ کر ساتھ ایک عمر کا آج</p>	<p>تن سے جب ہو کے بقیہ ار جلی حیف اسے جان غمگسار چلی</p>
<p>جدا وہ مائتہ تاب و توان فرست ہو جب سے جگر بے چین دل بیتاب جان پر صبر ہے تن میں</p>	<p>نہ طاقت تن میں ہے اپنی نہ آنکھوں میں بصارت نہ کہنا ہے نہ پینا ہے نہ سونا ہے نہ راحت ہے</p>
<p>بل میں تم جو بیٹھے ہو تو کیا ہی چین ہے و لکھو نہ وہ صدمہ نہ وہ ایذا نہ وہ بخشش نہ وہ غصہ</p>	<p>نہ اب و نہ اتر پنا ہے نہ وہ آنسو بہانا ہے نہ وہ فریاد و افغان ہے نہ اب وہ تلملانا ہے</p>
<p>میراث شد خان حال انکا پتیر تحریر ہوا ہے + مجھے کہتے کہ آہ شب یار نے کہا کہتے آہو آہل انداز خواب میں</p>	<p>کیا جانے اندون کی یہ کیوں رات گھٹ گئی ہے ہے خروس سچ کی چھائی نہ ہیٹ گئی</p>
<p>کیا منہ بنا رہی ہو اشد ری رکاوٹ تو مانہ جوڑنا ہوں بس کچھ جرم بخشی</p>	<p>گو یا کہ آشنائی گا ہی تھی کسی سے تقصیر بھی تو معنی ہوتی ہے آدمی سے</p>
<p>پر و انہ شخص کنور جیونت سنگہ عرف کا کا جی ولد راجہ بنی بہادر بہادر شخص کہ آرکان دولت نواب شجاع الدولہ بہادر میں تھی شاگرد سرپ سنگہ دیوانہ شاعر فارسی بھی کہتے تھے نہایت شکیل جوان تھوڑے سا جرم میں انتقال کیا بعض تذکرہ والوں نے انکو میر حسن اور مصحفی کا شاگرد لکھا ہے اس پر اعتبار نہیں دیوان انکا نظر سے گذرا</p>	<p>دیکھ تو ہے رست بازوں سے تو نے آہد پیچ ادائیگی کی</p>

ہم سے کہہ کر غبارِ خاطر میں اے دل آزار تو ہی کہ ہنسنا نہد کیا کیا تھے اور قول و قرار	جا کر اغیار سے صفائی کی ہے یہی طرزِ دلربائی کی آہ تیر ہی بیوفائی کی
تجلی تجلی میر محمد حسن عرف میر حاجی حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے *	
جانبِ شتر عشقِ آستِ حب رونکے بولا کہ اب تو جاتا ہوں	رہ تجلی یہ راہ مشکل ہے خواہ آسان خواہ مشکل ہے
تراب تجلی شاہ تراب علی رحمۃ اللہ علیہ حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے *	
چشمِ عبرت سے بننے دیکھا خوب ✓ کی طرف شور و غل ہے عیشِ خوشی پھول ہنسا ہے اور کالی چپ ہے	اس جہان کا عجیب عالم ہے کی طرف آہ و درد و ماتم ہے منہ پہ دو نوکی روئی شبنم ہے
ولہ	
مر گئے ہم اسی نفسِ کرین و اے حسرتِ تراب بارِ دگر	اسی حیرت میں ہم جہان سے گئے پہر نہ آئے جو کوئی بیان سے گئے
ولہ	
عاشقِ کوئینِ تابِ جدائی کی زیادہ دکھلا دے جہلیک آج نہ وعدہ فرود	کوئی گوش گزار اوس سے یہ کردی کسی ڈھب سے مشفاق تر آئینہ دیدار ہے کب سے
خاں صاحب تجلی میر یار علی رحمتی گو حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے *	
طوفان کے لگانے سے ہو گا نہ بڑا پار وہ تو سرک تھی مارتہ پکڑ لیتے بید بھر مکی تم بانیِ پانی شرم سے ہوتے اجی فقط	دیکھا کیسے ساتھ تھا تالاب پر سجے میر تو ڈر نہ تھا پہ تہا راتھا ڈر مجھے میں ڈوب مرنے اتنی تھی غیرت مگر گنجے
ولہ	
حلوائی کی دکان کی پہیتی نہ کیوں کہوں ہے چاند اندر س تو ستارے ہیں گولیا لہ	دنرات آسمان مٹھائی کا تہا لہ سناخین کرن جن اور یہ سوچ سہا لہ

و کہ

تم ہو دانا ولا تہی حشاشم	بولو کیا وجہ نہیں چار گری
نہ گدھی نہ ہے ہوا چستی	خود بخود ٹوٹ کر انا رگری
جرات محاصل شیخ قلندر بخش حال انکایہ تیر تھریر ہوا ہے	
بہانہ کر کے بیماری کا وہ کیا کیا کر رہا ہے	خدا نا کر وہ اب اپنے تئیں بیمار ڈالا ہے
کہ دیکھو نکلے اسکو کون اب جیسے گزرتا ہے	محبت آزمائے کا نیا یہ وہب نکالا ہے

و کہ

ہاے پرودا کے روبرو کیجے بیان	چاروں مین جو تماشا سا دکھایا آپ نے
یعنی پہلے بے تکلف پاس شہدایا اور آہ	لگ گیا جب دل تو یک پر وہ لگایا آپ نے

و کہ

اوسے تو نفرت تھی ہے اپنی صورت سے	اور اس گمان میں سو رنج جسم و جان پہ ہے
کہ اپنے دل میں یہ اب بند گیا ہے دلیر وہم	خیال یا رکشا یاد کہ امتحان پر ہے

و کہ

سہی ہم جیکے جیکے ہر کے تہن کہتے ہیں جرات	بہنو کا سا کہو جو اس طرف وہ ان سے کہتے ہیں
خدا کہو اپنے لگا لگے سے آنکر ملیدھی	سوسین دلو کہو کہیں ہاے کا فر جان کلو ہے

و کہ

چوری چہی نہ دیکھتے پاتا تھا جو بچے	اب دیکھو اسکو جان مری نامی جاے ہے
لینے کہ در ملک بھی سائی نہیں بچے	اور وہ خوشی سے گریں تری آئے جاے ہے

و کہ

حیرت زدہ تم دیکھ لے کیوں کہتے ہو مجھکو	کیا جی لگی اوس پاس کہ جو دیکھو نہ بہاے
وہ اور بہن نہ کہتے ہیں جو نہ دیکھو کی لفت	مرثیے ہیں اک بات پر ہم چاہنے والے

و کہ

اتو جرات کی محبت مالک ہے	کہ جی اوسے دیکھ لے گہرا تھا ہے
--------------------------	--------------------------------

<p>۸۱</p> <p>شک گرہم آنکھوں میں برساتا ہے نہ تو مرتا ہے نہ چین آتا ہے ایسا اتون کو وہ چلاتا ہے</p>	<p>ویدم کہنچی ہے ایسے دم سرد بستر غم پر ٹپتا ہے نیند اور جاتی ہے ہسائیوں کی</p>
<p>اولہ</p> <p>اوٹھاو گے بہت خواری بہت آزاد دیکھو گے بہنگے شہک آنکھوں سے شرہ خونبار دیکھو گے بلا میں بتلاذرات جان زار دیکھو گے چلے گا کچھ نہ چار اور رقم ناچار دیکھو گے</p>	<p>نصیحت مان لومیری بنو عاشق کہیں یار دیکھو لگے گی آگ سینے میں جگر جل جائیگا غم سے مرے مانند کہو بیٹھو گے دل کو پر نیا دیکھو گے جو آفت جو ستم جو قہر یہ تسکو دکھائیگا</p>
<p>اولہ</p> <p>اب تشفی کے لیے مجھ کو دوا دیتا ہے ایسے بیمار کو اللہ شفا دیتا ہے</p>	<p>مرض عشق سے یہ حال ہوا کہ طبیب اور صحت کی جو پوچھو تو کہے ہوا یہ</p>
<p>اولہ</p> <p>صحبت ہماری جن کو بھی خوش کر رہی افسوس ہے ہماری ہی اس کو نظر لگی</p>	<p>تھا وصل جن دنوں میں تو کہتے تھے ولیم ہم سو خواب میں ہی اب نظر آتے نہیں وہ عیش</p>
<p>اولہ</p> <p>انچہ پگانے سب اوس بزم میں ہیں آلو ہوئے کیا کہیں اوٹے کہ ہیں ہم تو نکلائی ہوئے</p>	<p>لوگ گزرتے یہ کہتے ہیں کہ چلتے ہو جی وان دل میں تو سوچ کے اس بات کو رو دیتے ہیں</p>
<p>اولہ</p> <p>جی جلا کر خاک میں سمکھو ملایا آپ نے ہم تو ہیں ایسے سے ہر کیوں دل لگایا آپ نے</p>	<p>گر کہیں ہم لیکے دل تم جان کے خواہاں ہوئے تو بدن جنبش میں لا کر کہتے ہیں کس تار سے</p>
<p>اولہ</p> <p>جس پر وہ نشین کی آرزو ہے پر وہ ہی میں اویس سے گفتگو ہے</p>	<p>یک عمر سے ہکو دیکھنے کی سو کیا ہے غصہ کہ آج تک بھی</p>

	ولہ	
روٹنا اوسکا وہ میرا سنا نا اب کمان ہاے وہ لڑنا ہی اوسکا تھا غنیمت وصل سبز	✓ روکے کتا ہوں یہی جب سے فراق بار ہے صلح کو روٹے تھے کیا اب جنگ بھی دشوار ہے	
	ولہ	
کیا بیان کیجیے جرات کے نہ انیکا سبب ہے یہ حال اوسکا کہ تیرہ ادھر سے ادھر	✓ کوئی بیتاب یہ کیونکر ترے در تک پہونچے شام سے قند کرے ہے تو سحر تک پہونچے	
	ولہ	
دو چار قدم فرش پہ گل کے جو پیرا گل القدری نراکت کہ وہین آتش گل کے	✓ سونا زو کر شمع سے وہ دامن سنبھالے گرمی سے ترے پاؤں میں اوسک کئی جہالے	
	ولہ	
باری کچھ جذبہ دل تھے تو اثر اوسکو کیا منہ ترے گھر کی طرف کر کے یہ کتا ہی دشمن	✓ اب جو آتا ہے سو فردہ یہ سنا تا ہر مجھے اس طرف کو کوئی کہنے کیے جاتا ہر مجھے	
	ولہ	
سنگے جرات کا وہ ترانہ غم محبور سوائے غلق کرتا ہے	✓ بولا خوش سکو ایسا راگ لگے اسے ترے چاہنے کو آگ لگے	
	ولہ	
دم ہو ٹوٹو نہ بیمار محبت کا ہے تیرے یاں بادہ کشی میں نہ مصروف نگر ویر	✓ اسے مست مئے ناز وراو یکہ تو میل کے وان جام ہے لبر ز سیاہ اکھین چیل کے	
	ولہ	
ظاہر میں گونبولے وہ شمع ایک ہمنے غصہ ہوا اوٹو گیا ہے بس وہیں جب کسی نے	✓ خوبونکی انجمن میں یہ آزما لیا ہے الفت سے پاس اپنے محبو ٹہا لیا ہے	
	ولہ	
	✓ سیری آنکھوں سے خون جاری ہے	یار سے بین کہا کہ تیرے لیے

<p>۸۳ کیون تجھے اتنا رونا بھاری ہے</p>	<p>میرانی سے ہنکے کہنے لگا</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>آپ ہی اونٹ لکھتے کل تری بیزاری سے آج پھر آئے ترے کوچہ میں ناچار می سے</p>	<p>غلم کب چھپے رو ہے کہ سنگم ہم تو آہ پیرہنے کے دل کے سبب کیا کیے</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>کل کسی شخص سے کہتا تھا کل کر گھر سے لگ رہا تھا جو کوئی شخص کسی کے در سے</p>	<p>اپنے کوچے میں وہ عیار سنا کر یہ مجھے رات سنتے ہیں کہ لوگوں نے اوسو تاڑ لیا</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>میںے کہا کہ غیر سے پر تم میان سے انکھیں ملا کے جو یہ کہا اوسنے ہاں سے</p>	<p>تہا جی میں یہ کہ مجھے لگے جاے اس لیے پر کیا کہوں کہ اپنا سامنے لیکے رہ گیا</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>ہو چین مرے دل کو خطا اوکا اگر آوے تیرے نہ سنانے کہیں بے نامہ بر آوے</p>	<p>کہتے ہیں کہ مکتوب بھی ہے نصف ملاقات پر اپنے نوشتہ سے یہ خطرہ ہے کہ واں سے</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>افسوس کہی تو نے مشکافی نہ خبر بھی گہرا کہ یہ کہتے ہیں کہ ہے کہیں بھی</p>	<p>یہ حال ہے بیمار محبت کا ترے آہ لینے کہ جو غمخوار تھے اوسکے سو بھی اب</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>برنگ شیشے کی کیفیت اُسو بہاؤ کی نہ رونے کا فرا ہے کچھ نہ لذت سکرانوی کی</p>	<p>خوش حال اونکا جو غمناک ہستی میں کہتو ہیں کہ شکل زخم ہم آفت رسیدہ کی یہ صورت ہے</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>سو اسی ہدم کہاں نوبت رہی نہ تو بہاؤ کی گئے وہ دن بھی اب طاقت جوتھی رولہ رولہ کی</p>	<p>بن اوسکے شغل گریہ سے بہلا کہ دل بہلتا ہے کہ خجرات نظر آتا نہیں کچھ تیرے غم پر</p>

کہ مول آپ نے فخر کئی دو دہارے لیے نگاہیں بولیں کہ کہتے ہو کیا تمہارے لیے	کہا جو مینے یہ اوس شوخ سے سنا ہے آج تو کیا کہوں کہ وہ منہ سے تو کچھ نہ بولا پر
بٹھا واپسی محفل میں بلا کے تو بھگوار بول کر دن بٹھا کے	چلو بختیو گنہ بندے کا صاحب اوٹھا کر آنگہ پیر دیکھو ن کسرت
چاندنی میں ایک صورت چمکی چمکی ہوئی پر وہ نکلا اجنبی تو سخت رسوائی ہوئی	شب جو کل اپنے مقابل ہو گئی ناگاہ آہ اونکے دھوکے سے کیا مینے لیٹ جائیگا
بٹھے کس طرح بے خطر کوئی دیکھ لپوے نہ آن کر کوئی	کہ چہ ہے وصل یا پر یار و یہی دو نوحہ ہے ڈہر کا آہ
گہر میں بلو اباتھا جبکو میرے باعث یار نے آہ اوسکی عاشقی کا وہ لگے دم مارنے	و اے شمت کیا بہن طالع ماؤ شاہ کی کہ سو کیا یک ہو مخافت ہنسے اور بکر قریب
نہ وہ افلاص ہے جسے نہ ربطا شنائی ہے کہا کہ تی تھی کو نہ اتبوا اپنی کی بن آئی ہے	پہرے ہے دور دور اسے و اسے وہ اتے کہ نظر یہ لگ گئی اونکی جو اونکو وصل میں بھوکو
نہ تھا جب سے دیکھا ہے فقط آئینہ خیران ہے ادھر نیل کو دیکھا زلف کا تیری پریشان ہے کل دیشتا و بندہ قمری و بلبل ثنا خوان ہے خشتہ ہے پری ہے حور ہے غلمان ہے انسان ہے	حسرت محکم صر منرا جعفر علی حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے صفا و خوبی خسار شمس رنگ کو تیری ادھر خونین جگر ہے لالہ پروانہ حسرت سے غرض مینے عروسان چمن بہن تیری والدہ ہیں سوا اسکے جو کوئی دیکھتا ہے بھگوار کہتا ہے

<p>نہیں آیا ہے اس نقشہ کا چہرہ دیدہ بین آگے غرض جب عقل ہو جاتی ہے حیران تب یہ کہتی ہے</p>	<p>آہٹ سے کیا زمین کو اور آیا مریبان ہے کہ حق کا پرتو ہے جسکا یہ جلوہ نمایان ہے</p>
<p>ولہ</p>	
<p>گئے ہم اتفاقاً راتِ خسرت کے فرار اور پر تعب ہو گیا کہول کر دیکھا جو رفت کو نگریاک را کہ کا تو وہ بڑا ہے اور اوہین سے</p>	<p>جو دیکھا تو شدتِ آتش سوزان فروزان ہے یہ جسم و پوست باقی ہے نہ نامِ ستوانِ زمان ہے سیاہے کشتلے اوٹتے ہیں اور یک انگڑیاں ہٹا</p>
<p>ولہ</p>	
<p>تم جو کہتے ہو کہد و حسرت سے آپ کا اسمین کیا بگڑتا ہے</p>	<p>آہ و فریادین کیا نہ کرے دردوں کی کوئی دوا نہ کرے</p>
<p>حسنِ محاصل خواجہ حسن مرحوم حال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے</p>	
<p>مدت سے ہوا تھا کم ہیلو سے ہمارا دل سو جان ہی وان اپنی کہوئے ہم اہی بارو</p>	<p>کوچہ میں خبر پا کر ہم اوسکے گئے لینے کیا پوچھو ہو اور اوٹنی لینے کی پڑی دینی</p>
<p>حسنِ محاصل میر غلام حسن حال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے</p>	
<p>پڑی رات داد و ستد کچھ محجب لگاتے ہی بس لب سے لب جی دیا</p>	<p>جو بوسہ کو اوس شیخ سے جا ارے حسن اور لینے کی دینی پڑی</p>
<p>ولہ</p>	
<p>یہ جو عالم کے دہن پر تے ہیں میر کمان و لوے جو اتنی کیے</p>	<p>رات دن مجکو و بیان اسکا ہے یہ تقاضا بھی اسے ہر کا ہے</p>
<p>حیرانِ محاصل میر حیدر علی دہلوی شاگرد میر حسن نگہ دیوانہ بیشتر اشعار صبر بہارین</p>	
<p>رہتے تھے شعر اچھا کہتے تھے بہارین ماری گئے قاتل کو بھی ساتھ لیتے</p>	
<p>کہا تھے جو میرے گھر چلے تیوری کو چڑھا لگا گئے</p>	<p>اسمین کچھ کم نہو کی منجھو بنی رہ دریم ادب تو سب ڈوبے</p>
<p>مجھے کتاب میرے گھر چلے</p>	<p>دیکھو احتلاط کی خور بنی</p>

<p>بگئے دو کھنی کی گہات مری مرض کی دیکھی کرامات مری نبدگی قصبہ حاجات مری</p>	<p>ہئے حیران کو جو دیکھا روتے او کی خدمت میں ادب سے ہئے میں نہ کہتا تھا کہ دل آپ ندین</p>
<p>ورد تخلص حضرت خواجہ مسرہ قدس سرہ حال انکا پیشتر تحریر ہو ا ہے *</p>	<p>ورد تخلص حضرت خواجہ مسرہ قدس سرہ حال انکا پیشتر تحریر ہو ا ہے *</p>
<p>یہی پیغام درد کا کہنا کو لشی رات آن لیے گا</p>	<p>گر صبا کو می بار میں گذرے دن بہت انتظار میں گذرے</p>
<p>فوق تخلص شیخ محمد ابراہیم مرحوم حال انکا پیشتر تحریر ہو ا ہے *</p>	<p>فوق تخلص شیخ محمد ابراہیم مرحوم حال انکا پیشتر تحریر ہو ا ہے *</p>
<p>کہ تھی اک اک گڑھی سو سو مری سخت سیہ کی تیرگی نے اور آؤ تھے پینون پر پینے کہ ادبے مہر بد خستہ کہنے مری جانب سے تیری دلیں کہنے ارے ظالم ترمی کہینہ درمی نے پڑے یہ زہر کے سے گھونٹ پینے قرینے سے ہوے سب بے قرینے پہٹے جاتے ہیں ہمسایوں کے سینے یہ بے تابی و بے طاقتی نے بہت الماس کے توڑے ٹکٹے بہت سی جان توڑی جاگنی نے طلوع صبح سے منہ روشنی نے یقین ہے صبح تک دیکھی نہ پینے پڑے یاسین سرمانے بکیسی نے</p>	<p>کہوں احوذوق کیا مال شب بھر نتی شب ڈائل رکھا تھا مکا نہ پیر تب غم غم سان ہوتی تھے کم یہی کہتا تھا کہبر اگر فلک سے کہاں ہیں اور کہاں یہ شب بگڑتی سو اس غمیت کے پردہ میں کیے ظلم عوض کس بادہ نوشی کے مجھے آج حواس و ہوش جو مجھے قرن تھے مری سینہ زنی کا شور سسگر اوٹھایا گاہ اور گاہ ہے بٹھایا کہا جب دل لے تو کچھ کہا کی سورہ نہ ٹوٹا جان کا قالب سرشتہ بہت دیکھا نہ دکھلایا ذرا بھی کہا جی نے مجھے یہ ہجر کی رست لکے پانی چوانے منہ میں آنسو</p>

تقدیم	<p>مگر وہ عمر کی تھوڑی سی بانی کہ قسمت سے قریب خانہ میرے بشارت مجھ کو صبح وصل کی دی ہوئی ایسی خوشی اللہ کس پر موزن محراب وقت بولا</p>	<p>لگا رکھی تھی میری زندگی سنبھالنے اذان مسجد میں دی بارے کسی اذان کے ساتھ یمن و فرخی نے کہ خوش ہو کر کہا خود یہ خوشی ہے تری آواز ملے اور مدینے</p>
	<p>اولہ</p> <p>معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی دابے ہوئے نعل میں مرا جی شراب کی</p>	<p>ایو ذوق بس نہ آپ کو صوفی چکا نکلے ہو مکہ کیسے ابھی نہ چپا کوٹم</p>
	<p>اولہ</p> <p>ہے برا وہ ہے کہ چٹکے برا جانتا ہے کیوں برا کہنے سے تو اس کی برا ماننا ہے</p>	<p>تو بھلا ہے تو برا ہو نہیں سکتا ایو ذوق اور اگر تو بھی برا ہے تو وہ سچ کہتا ہے</p>
	<p>اولہ</p> <p>کہ رہا تطفہ عشق کا آداب مجھے کیوں سے اس طرح سے زانو کٹے داب مجھے</p>	<p>میں نہ ٹرا جاؤم فیج تو یہ باعث عفا ورنہ وہ شوق کہ جو گل سے بھی نازک ہو سوا</p>
	<p>اولہ</p> <p>گزرنا اس رہ و شوار سے نہ شان ہے ترے ڈبو کر کو وہ بھی تو زطوفان ہے</p>	<p>قدم جنہاں کے رکھ راہ عشق میں ایو ذوق جو کوئی آئہ با سے مور بھی ہے تو وہ</p>
	<p>اولہ</p> <p>آلائش خواہش سے دل او سکا تو برسی وہ مضطرب اکمال چراغ سحر جی ہے</p>	<p>راستہ سخن خاص سخن غلام علی حال اب شے ہے خواہندہ اک جنبش دامن</p>
	<p>اولہ</p> <p>پیمان کی رند افضل زمانہ ہوئے نہ گدا سے شراب خانہ ہوئے</p>	<p>شرف میکہ بیان کیا ہو غم شریف حرم کو یہ ہے کہ حیف</p>

ولہ

وقت چلنے کو ملا فون کی غاشن تان رہی خوشن جمع تعین دلیں سو کیا اونکو دوا اس لیے جی کو ہر اک سے شے اوٹھایا جسے کوچ سے آگے ہے اسباب لٹایا جسے	رضا شجاعی حمید الدین غفلت حکیم کلچر چاند پوری اور حال انکا معلوم نہوا +
آہ کیا دوتے کہ ہم ساتھ ترے اسے مگر آؤ اب یہ حالت ہے کہ میں چہرے کے تری کو چھین دو قدم چلے خیابان کے تے بیٹھ گئی ہن گنگا جو ابوان کے تے بیٹھ گئے	زند شجاعی لاکہ کیم نرین کتہری دہلوی بنیرہ راجہ کبھی نرین ہمارا جیکٹ راہی کے رفتی تے طب بین اچھا دخل رکھتے تے بیشتر فارسی کہتے تے کلکتہ میں بھی آئے تے آخر ایام میں ہو گئی میں سکونت کی تھی
ناک طینور جنگ اسے اہل غفلت تم سنو سینو سزا اونکی کہ روز و شب وہ یا کر گوشاں کو شیزو ہوئی سپہ ہر دم پیچیت ساز سے رازوں بے پردہ جو کدے بلند آواز سے	زند شجاعی سید محمد خان حال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے +
سینو پیسا کھنچتی سپہ یار و شہید فی کہتا ہے کیا وہ شوق کہ جیتے ہن زند کیا لے لیکے خامرے جو کئے نامہ پر گئے مدت ہوئی کہ سینے سے نہا نہتا وہ مر گئے	زند شجاعی سید محمد خان حال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے +
اب تک وہ ایک ایک سے کرتے ہتھی کر واحد رند سے یہ توقع نہتی مجھے ہر چند ترک عشق کو برسوں گزر گئے کیا کیا کہا کرتے تے پر کچھ ٹکر گئے	زند شجاعی سید محمد خان حال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے +
بہا گون کس سمت کو لوٹے ہو کو بہن باج گریز اک طرف سے ہے کیا تازہ او انے تر نہ ہاتہ دہو کر مر پیچھے ہن طہر ہد اثری اک طرف لوٹ ہن اپنے ہن یہ دو چار پڑے	زند شجاعی سید محمد خان حال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے +
لاکھ یار اس طرف سے گزرا تو فاصلہ درگشا رہ نہ کہا دفن جیجا شہید الفت ہے مر گیا کون کسی تربت ہے	زند شجاعی سید محمد خان حال انکا بیشتر تحریر ہوا ہے +

	ولہ		
	کیا کہوں ولی یہ کیا گذرتا ہے آج فرصت نہیں کل آئین کے	جب یہ تحریر کیا کرتا ہے تو عجب اشتعار کرتا ہے	
	ولہ		
	یہ تاوک افغانی ہے فقط میرے دم تک ترکش کمرے کول کے پینگوں کے میرے	پہنچایا گا آپ بہت مجبور کے رکھ دو گے تم کہاں سی جتہ و تار کے	
	ولہ		
	نہ مانو گا ہرگز نہ مانو گا ہرگز میں سب سن چکا ہوں زور و جاکھٹنے	بہا ب عذیبیچا بہن سارو تمہارے ہو بہن شغل دریا کنارے تمہارے	
	ولہ		
	طبیعت کا میرے کروم نہ وہیال نہیں رہنے کا بند چنڈی یہ حال	کسی اور سے اب بہل جاسکی سمہلتے سمہلتے سہل حب نیکی	
	ولہ		
	شبے صال کا کیا ماجرا بیان کروں سوال کرتے تو کر بیٹھا اونسو بوسیکا	نپو چھے یہ حقیقت عجیب حال ہوتی میں زرد ہو گیا غصہ سو وہ جوالا ہوتی	
	ولہ		
	مرے ساتھ سو مانہن یار آ کر پٹنگ ایک جانب کو اونڈ پا ہوا	اسی بات کا نام و رونا پڑا ہے کسی سمت الٹا چھو نا پڑا ہے	
	ولہ		
	عجب بے سبب بی جہت رہتو ہو بہلا تم ہی نصف ہو تقدیر لو	یہی تو بڑی خوشی جانی تمہاری وہ کیا بات تھی جو نہانی تمہاری	

نہ چہا بجے کو چہ قاتل	مر گیا تو بھی میری خونہ گئی
آب و گل میں جو تھی وفاداری	خاک ہی اور کے کو بکونہ گئی

زرنگین تجلّص سداوت بارخان مرحوم حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے *

یک پردہ نشین دیکھ کے دل نے کہا رنگین	کیا خوب ہو اگر اس سے اشارات کی ٹھہرے
نوبت جو اشارات تلک پہونچی تو وہیں	اوسے پہا حرف و حکایات کی ٹھہرے
جب حرف و حکایات ہم ہونے لگو خوب	بولاکہ کس طرح ملاقات کی ٹھہرے
ندت میں ملاقات میسر جو ہوئی ہے	اب دل ہی کہتا ہے کہ اوس بات کی ٹھہرے

حورون کے عوض مجھے آ لہی	دنیا میں تو ایک نازنین دے
کب مجھ کو ہنست کی ہے خواہش	دنیا ہو جو کچھ سولا یہیں دے

زریرک تجلّص سو نوی حافظ قلند بخش حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے *

زیرک کل اک طرف کو میں شکل خستہ دل	باتا تھانا گمان وہ پریر و ملا سچے
فی الفور دیکھتے ہی یہ اوسکو میں مرض کی	کبتک رکھیا رنج میں تو مستلا مجھے
سنتے ہی در جواب یہ بولا وہ تمذخو	صحبت سے تیرے رنج نہیں ہے ذرا بچے
لیکن یہ ڈرے اپنی محبت کے واسطے	اب انہو سکھائے تو مہر و وف سچے

سلیمان تجلّص مزار سلیمان شکوہ بہادر خلف اصدق حضرت شاہ عالم
بادشاہ آفتاب شاہ گردشاہ حاتم وراثت تاک لکنئو میں جلوہ افروز تھے
کبھی دہلی اور کبھی کبیر آباد میں بھی رہتے تھے شعر عاشقانہ خوب کہتے تھے
سدا بھری میں اکبر آباد میں رحلت کی اور وہیں مدفون ہوئے راقم نے
اس کے مزار کی زیارت کی ہے اس کے انتقال کی تاریخ رحمت خدا سے نکلتی ہے
دیوان انکا نظر سے گزرا

ماتہ جب چھاتی پہ اوسکے سینے رکھ کر بون کہا	بوجہ میرے ماتہ میں یہ جنت ہے یا طاق ہے
--	--

تب کہا ہنکریہ او سنہ راہ شوخی سے مجھے
ایک ہی اللہ اپنے کام میں تو حاق ہے
سودا شخص خاص مرزا محمد رفیع حال انکا تحریر ہو چکا ہے

اکر وزیر گور وغبان کو میں کیا
دیکھا تو ایک گورہ بزرگس ہے سرنگون
اوسنے کہا غریب تو بزرگس مجھے نہ جان
جب میں کہاکہ میری طرح ہرنگون ہے کیوں
تب تو یہ اوسنے مجھے کہا سن لے بڑ خیر
عاشق تھا ایک کافر بے پیر کا یہ شخص
سودا مجھے یقین ہوا تب سستی کہ آہ

یعنی وہاں بزرگون کا اکثر فرار ہے
پوچھا میں اوس سے یہ کہ تو کیوں شرمسار ہے
انکھ میں میں اوسکی ہون کہ جیسا فرار ہے
اور ہقدر یہ کسکا مجھے انتہا رہے
یہ بات تو ہر اک کے اوپر آشکار ہے
اتیکل و سیکار کے تین انتہا رہے
عاشق کو سید مرگ کے بھی انتہا رہے

ولہ

ایک غماز نے اوس ترک پیر سے یہ کہا
سنکے بولا یہ کہو میری طرف سے اوسکو
ہے جو سودا کوئی شاعر وہ ترا مفتون ہے
باندہ بنا خونہ کمر اسنے بنیا مضمون ہے

ولہ

بولے ہی سنکے جو آتا ہے مرا کچھ نہ کو ر
وہی سودا ہے نہ کو چے میں ہمارے جو خضر
اوسکے آگے کسی تقریب سے گاہی گاہے
نظر آجاسے ہے با حال تب ہی گاہے

ولہ

اس میں حیران ہیں کیا جسے ہوئی جو تفصیر
تین خوزیر کبک خجرتان ہر سیان
گر اسی میں ہے خوشی دلکی ہمار ہی تو خیر
پیر کیا ڈھیل ہے سنتی ہی تو ہو بسم اللہ
ور نہ دل کہوں کے لگجاؤ گلے سے پیارے
اتنے ہی بات کے کہنے میں کہ آہوہوے
توہ کرتے ہیں قسم کھاتے ہیں سنتے ہو تم

قتل کرنے کے لیے پرتے ہوتیار ہوئے
ہر گزری سامنے آجاتے ہونو خوار ہوئے
ہم ہی ارضی ہیں کہ اس صلیب سے نیرا ہوئے
کہنچکے تیغ کو آجاؤ ستمگار ہوئے
گو کہ ہم قتل ہی کرنے کے سزاوار ہوئے
آہ آہے جو ایسے ہی گنگار ہوئے
پہر نہیں کہنے کے آگے کو خیر دار ہوئے

<p>دل میں ہو کر موس عزت و جا ہے گا ہے ہو جو فردوس برین پر ہی نگاہ ہے</p>	<p>سوزِ سخنِ خاص محمد میر مال انگا نشترِ تکریر ہوا ہے * جز تری خاک در اسے دوست برب گھبہ نہ شفاعت ہو میر کی نہ تیرا دیدار</p>
<p>ولہ</p>	
<p>اب بھی ملتے ہو دستور کہ گا ہے گا ہے یوں اشاریے بتایا سر را ہے گا ہے</p>	<p>اک نے سوز سے پوچھا کہ صنم سے اپنے دیکھ کر منہ کو گٹھری ایک اور پر کر دم ہر د</p>
<p>سوزِ سخنِ خاص مولوی عبد الکریم خلف مولوی امام بخش صاحبانی پشندہ تھانگیر مقیم دہلی اشعار انکے فرجی دار ہوتے ہیں صاحب دیوان گزری</p>	
<p>دیکھا مجھ تماشا طرفہ کب نظر رہ یعنی کہ ایک بلبیل بیٹھی تھی شاخ گل پر جون سوز سوز در دل اشعار میر لپ پر اوس کے سخن میں جہدم کیا کچھ بری تھی گرمی کہ نالہ و فغان سے عالم کو پھونک دینا کہ فصل گل سے شاواں کو تازہ بینوں سے اوس کو سچے کے اپنا ہمدرد و ہم مصیبت کیا حال ہے کہ تیرے وہ زفرے نہیں ہیں کہنے لگے کہ جو میری حقیقتیں حسین لیکن نہیں مناسب بالکل ہی چپکے رہنا میری یہ ہے حقیقت میرا یہ ماجر ہے نئے بیٹھنے کی جا ہے نے رہتے کا ٹھکانا بنکے تو جو رہتے اک عمر ہو گئی ہے اتھواک اور تازہ آفت ہے سر یہ نازل جب کو نہ تھی سب بکلی تب جانب گلستان</p>	<p>گر ترا جو صبح گاہان میں سخن گلستان سے رنگ چمن و دوبا لاتھا اوسکی داستان سے گویا خیر وہ دیتی تھی سوزش نہان سے گویا کہ آتش دل تھی شعلہ زن زبان سے کہ دل ہی دل میں جلنا آہ شرفشان سے کہ پیشینہ یوں سے ٹلکین تھے وہ خزان سے پوچھا یہ سنئے اوس سے تو کہ تو کچھ زبان سے اندوہ گینیاں ہیں غا ہر تری فغان سے سو گفتمی نہیں ہیں کیا فائدہ بیان سے اس پر راز دل چپا کون اور چپے رازواں سے یعنی کہ خستہ دل ہوں ورتنگ اپنی جان سے آرزوہ ہوں زریح سے آشفہ ہوں زمان سے صیاوست گل ہے شکوہ نہ باغبان سے ہئے بقول میر دل خستہ آسمان سے رکھتی ہے چٹیر میری غاشاک آشیان سے</p>

سوزان بخش لکھنوی مرزا احمد علی خان شوکت جنگ ولد مرزا علی خان لکھنوی کے
معدرون بین تھے

مری سر کی ستم اخلا نکرنا کہ ہستی ہے تری اب چشم خونبار اوڑا ہے رنگ رو میری طرح سے خیال سے گونہیں کتنا تو مجھے کسی بیدار خود ایسے سے شاید لگا کہنے نہ کر طوفان سوزان کہا نیٹے بہلا صاحب نہیں تو الم ہے غم نصیبوں کی طرح سے زمانہ شعر جاری دروگے ہیں	ترا دل کیا کسی پرست بلا ہے گر بیان تابدا من ہیٹ رہا ہے برنگ زعفران چہرہ ہوا ولے تحقیق مجھ پر ہو گیا ہے تمہارا ہی کہیں بول لگا ہے وہ ایسا شہر میں کہ کونسا ہے تمہارا حال اب یوں کیوں ہوا نہ وہ فرحت نہ وہ اب چھپا ہے کہی نہیں نا کہی رونایہ کیا ہے
---	---

شا کر شخص محض محمد شا کہ مرحوم شا کہ محمد علی شمس اور کچھ حال انکا
معلوم ہوا

کیا پوچھے ہے حال بلبلیوں کا گلچین تھے کیا تری بلا سے جو اونہ گزنی ہے گزرے گل توڑ کے تو تو گود بہرے	ہم جو تحریک ناتوانی ہے ہنسکے کہنے لگے کہ مان سچ ہے قصہ ہائے ستم سناتے لگے تم مرے ناز کیوں اوٹھاؤ لگے
ولہ	
شہید وہ کہ جسے ساری عمر آخر کار سے پرست ہوا	دین داری و پارسی کی شان ہے اوسکی کیر مائی کی

صاحب بر شخص مرزا قادر بخش خلف مرزا اکرم بخش ابن مرزا خور و بہادر
شیر مرزا امرا الدین جہاندار شاہ بادشاہ دہلی شاہ گرو عبد الرحمن خان

و مولوی امام بخش صہبائی صاحب دیوان ہن تذکرہ گاستان سخن انکے نام سے مشہور ہیں لیکن
حقیقت میں تذکرہ مذکور مولوی امام بخش صہبائی کا لکھا ہوا ہے کہ عبارت اوسکی اس بات پر
گواری دیتی ہے

مہشتیہ لطف شب وصل تو تھا ہی کہ مجھے	یہ گمان تھا کہ ہی کچھ نہ تھا با سنے
پر کون کیا دم خصلت جو فراتھا کہ مرے	دل میں ارمان ہے اوس لطف ادا کا باقی
رات بہر جا گئی سے نیند کا آنکھو عین تھار	اور کچھ کچھ اثر نشتر صہبائی سنے
بہینی بہینی سی وہ رنگت وہ پریشان ترکیب	لب پہ بد رنگ سا کچھ پان کا لا کہا باقی
آنکھ کے دور وین کم کم سی وہ سحر کی نمود	توڑا توڑا سا اک انداز سے سرنا باقی
ایک ایک گام پہ بل بوتے کمر میں سو سو	کاٹنا شاق نزاکت سے وہ رستا باقی
اب نہ وہ شب کا فر اور نہ وہ صبح کا لطف	رنگیاں اک کھٹ افسوس کا ملت باقی

صاحب قرآن تخلص سید امام علی ولد میر غلام حسین بلگرامی سادات رضویہ
تھے نصف الدولہ بہادر کے عہد میں لکھنؤ کو گئے تھے ہنری و بخش سے شمار انکو معلوم ہے
دیوان انکا نظر اقم سے گزرا

پوچھا صاحب قرآن نے جادوی ہے	تیرے بیچے یہ غار سی کیا ہے
سینے بولے کہ دیکھو صاحب	ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے
صہبائی تخلص میر ضیاء کے ایک گرو کا ہے	اور کچھ حال معلوم رہو
تربت صہبائی دیکھی کل رات دور سے جو	آئے نظر مجھے وان شمع و چراغ کتنے
جا کر جو آج دن کو دیکھ کیا تخلص	اک دل چلے ہے اوچین حسرت کو داغ کتنے
صہبائی تخلص میر وزیر علی لکھنوی حال انکا پیشتر تھیں رہے	اب
یار اللہ رے تراکلم	دیکھ یہ داغ دل میں کس کا ہے
ماہر وادری ہی ہن دنیا میں	یون فلک پر داغ کس کا ہے

صہبائی تخلص سید فزندان احمد غف سید احمد احمد تخلص داروغہ آجاری ضلع ملتان
باشندہ بلگرام مقیم آہ ضلع شاہ آباد اردو میں محمد ممدی خبر بلگرامی و امان علی

سحر سے اور فارسی میں مرزا نوشہ غالب سے اور مرثیہ میں مرزا دبیر سے اصلاح لی ہے صاحب دیوان وارد و قصہ بوستان خیال و شنوی اعجاز کلیم میں راسخ کے احباب میں ہیں شعر اچھا کہتے ہیں

غیروں سے بگڑ چلے سے اوج سے کچھ روزوں میں دیکھنا کہ ہر بات کہتے ہیں جب وصل کی شب	اب اونکو بھی چاہ ہے ہماری حسب و خواہ ہے ہماری انشاء اللہ ہے ہماری
---	---

طالب تحاصل حافظ شیرازی مرحوم باشندہ رامپور شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق علوم عربی و فارسی میں دخل معقول رکھتے تھے شعر بہت خوب کہتے تھے اعلیٰ ماورزادہ سے سہما کے سمجھنے میں استاد تھے صاحب تذکرہ گلشن بیجا رہنے جو انکا نام حافظ الکنیا ہے غلطی کی ہے صاحب دیوان گذرے ۔

تم کہلے بندوں چلے آئے مری محفل میں رات ہیں ہی کچھ بلغم نہیں تقصیر بیان و نوکی ہے	میں ہی کہل کیلا تھا میں کچھ ہاتھ پائی ہوئی بیوقوفی سے مجھے بے حیا فی ہو گئی
---	--

طش تحاصل مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان حال انکا بیتمہ بہتر ہے یہ جو بجا ہے سچ ایچدم کیا تھا دیکھئے گو در پہن اوک
یہ منہ پا کر جو بولا میں کہ چلیے بندہ خانے میں

میںے جو کہا جی میں ہے اب بوسونکر مارے تب پیشکے لگے کہنے ہی آپ سے ہو گا	کر ڈالوں تری چاہ زرخندان کے ٹکرے کہا ناٹک اور کرناٹک دان کے ٹکرے
---	---

نقش پاکی تلاش کا اوکے دراغ دل کا چراغ ماتہ میں لے اسمیں وہ شمع و اگر اوکو گھر کے لوگوں سے تب وہ بولکوں	جب طیش کو خیال آتا ہے رات کو اوس گلی میں جاتا ہے روزن در سے دیکھ پاتا ہے اپنی آواز سے سناتا ہے
---	---

	نقش بندی فقیر جاتا ہے	۹۶	کوئی بلا کر اوسے چراغی دو	قطرہ منتظر
		ولہ		
	بہا اس خنیں کی کی بوسہ پر ہے شنا سائی میں جن جنگو نظر ہے وے اپنا ارادہ بیشتر ہے + کہ لینا آپ کو منظور کر ہے یہ چرخ نیلگون نیلام گر ہے	ولہ	چلتی اب بچتا ہے دل کو اپنے ہوئے ہن خور و کتنے خریدار کوئی دو بوسے دیتے ہن کوئی حیار سو یہ ہے عرض خدمت میں تمہاری تو اب اس سے بھی کچھ بڑے زیادہ	
		ولہ		
	تہ کا کل عرق آلودہ وہ گردن جھلکتی ہے اندھیری رات ہے برسات ہو بجلی چمکتی ہے	ولہ	کما چوڑ سے چل جھکو تماشا اک دکھا لاؤں لگا کتنے چلتی میں گزرتے باکسر طعخ کاٹوں	
		ولہ		
	طہیت نے جو دی تکلیف اوسے کل سیرت نامی کہ اس میں شکل کچھ کچھ ملتی ہو اوس پریش نامی	ولہ	ہوا کچھ تو محبت کا اثر اوس کو کہ سنتے ہن نظر کر بید مجنون کی طرف حسرت سے کہتا تھا	
		ولہ		
	عجبت ہر ایک سے دل بستگی رہی میری کسینے آن گئے اک دن خبر نہ لی میری	ولہ	نہ آشنا ہے کسی کا چلتی نہ کوئی دست یہ حال ہجر میں ہو ہو گیا مرا لیکن	
		ولہ		
	نیوچہ پھل ہے جو کچھ کہ اب بنی میری برنگ شیشہ ساعت یہ ہر گھڑی میری	ولہ	ترمی تلاش میں آوارگی سے لیل و نہار کٹی ہے وادی ریگ روان ہے طو کرتے	
		ولہ		
	تم سے کتابوں مدعا سمجھے ابھی تو آپ کی بلا سمجھے	ولہ	میں تو ناحق یہ قصہ کہ کسک رفقہ رفتہ کہی سمجھ لو گے	

<p>وَلَمْ کل جو جینے کہا سبلا سچے بارے فرمائیے تو کیا سچے</p>	<p>وَلَمْ غیر سے باتیں کرتے اوسکو پشیر وہیں ہر بول اوتھا وٹھائی سے</p>
<p>وَلَمْ بلا سے ہم ہی اپ جانتے تو بیوفا ہوتے سبلا بالفرض گرم بیوفا ہوتے تو کیا ہوتے</p>	<p>وَلَمْ کہا میں جو کل اوسکو کہتے ہر مینا صاحب نوپنتے ہی لگا کہتے چہ خوش تقلید کی خوبی</p>
<p>وَلَمْ فصل بہار آئی گاشن میں چلو پیش ٹک سیر کریں شلخ پہ گل کے ہے مترقم ہر اک مرغ گلستا نی لی ہے جسکی اوج ہوا پر بول یہ اوڑتے جاتے ہیں تم درنا تم درنا درقم دیم تدا درتا دانی</p>	<p>وَلَمْ کل کہنے جو کہا اوس سے پیش نے پیار سگ کہ کسی دن بھی ملے گا مجھے کام دلی زار تو لگا کہنے کہ صاحب تمہیں میں کسوم نہیں</p>
<p>وَلَمْ ست سن اس مضمون کو یہ قصہ جانکاہ ہے شام سے پر صبح تک یا نالہ ہی آہ ہے</p>	<p>وَلَمْ کیا کہوں حال پیش کو تجھے اوتنا زک دماغ صبح سے تا شام یا روزا ہے یا ہویکیلی</p>
<p>وَلَمْ میں نے کہا کہ کوئی نہیں یہ غلام ہے اگر جاے کیا غلام کا اسوقت کام ہے</p>	<p>وَلَمْ آہٹ قدم کی پاس کے کہا شب کو کون ہے سنتے ہی شملگین ہو لگے کہنے واہ واہ</p>
<p>وَلَمْ سچ کہو کہ تمہیں بھی اس میں فراتا ہے</p>	<p>وَلَمْ بوسہ لیتے ہوئے کل اونے جو پوچھا میں</p>

لگے کہنے کہ طیش سن تو میں یہ حیران ہوں	تجھے کچھ اور بھی ان باتوں سوا آتا ہے
<p style="text-align: center;">ولہ</p> <p>سیر میں ہے ہر اک نمائش کی دل میں کہتی ہے جھکی رعنائی دیکھ کر میری ناشکیبا کی پہنچی رت نئی سب آئی</p>	
<p style="text-align: center;">ولہ</p>	
کیا بیان کیجے شرارت آہ اوس میار کی تیزی شرکان کی تعریف اوس کے جب کرتا ہوں	قہر ہے رفت ہے ظالم ہے بلا انگیر ہے طعن سے کتنا ہے مجھ کو تو بھی کتنا تیز ہے
ظفر شخاص جنت آرا نگاہ بہادر شاہ حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے *	
رستم شوق کو مرے قاصد کہیں اب نہ مرے خط کا	نہ سیکو دکھا کے لے جاے کوئی مضمون اڑا کے لے جاے
<p style="text-align: center;">ولہ</p>	
گلی دین بار کے ہم تلخ شکوہ و ہمد صبا کی طرح سے انگھو نہیں سب کے ڈال کوٹھا	بتائیں کیا کہ کدھر سے گئے کہاں سے گئے نظر بچا کے ہر اک دہان کی پسبان سے گئے
غزیر شخاص ہیکاری لال لکوی شکر حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ *	
آرام وصل و ہجر میں ممکن نہیں حسین اب ہجر ہے تو حسرت دیدار کی ہے جی	یوں ہی ہمیشہ مضطرب اسی شک ماہ تھی جب وصل تھا تو کشتہ تیغ نگاہ ستے
<p>غالب شخاص مخدوم اعظم نجم الدولہ دبیر الملک اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ معروف بہ میرزا نوشہ خلف عبدالغنی بیگ خان اولاد میں ازرا سیاب کے بہن مولدہ امکا اکبر آباد میں وہلی طبیعت انکی نہایت دشوار پسند ہے اشعار فارسی ان کے ظہوری ترشیزی اور میرزا عبدالقادر بیدل کے اشعار کے ہم پہلو ہوتے ہیں اور اشعار اردو رتبہ بلند رکھتے ہیں اور ان میں اردو غزل میں سد شخاص کرتے تھے بڑا عرصہ گزرا</p>	

کہ کلکتہ میں ہی آئے تھے دایم کو دہلی میں رہنے کے ہنگام میں انکی خدمت میں نیاز حاصل ہوا تھا
تکلیات انکا نظر سے گذرا

پیر کمراس ہے در عدالت تازہ	گرم بازار فوجداری ہے
ہو رہا ہے جہان میں اندھیر	زلزلہ کی پیر سرشتہ داری ہے
پیر دیا پارہ جگر سے سواں	ایک فریاد و آہ داری ہے
پیر ہونے ہیں گواہ عشق طلب	اشکباری کا سکہ جاری ہے
ولی و فرگان کا جو مقدمہ تھا	آج پیراوسکی رو بجا رہی ہے
ولہ	

اسے تازہ واردان بلا ہوا سے دل	زہدار اگر نہیں ہوس نا و نوش ہے
دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو	میری سب جو گوش نصیحت نبوش ہے
ساتی محبہ دشمن بیان و آگاہی	مطرب پنہنہ رہن تنگدین و ہوش ہے
باشکو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ لباط	وامان باغبان و کف گلف و شس ہے
لطف خرام ساتی و ذوق صدامی جنگ	یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے
یا صبح دم جو دیکھیے آکر تو زرم بین	نے وہ سرور و سور نہ جوش و خروش ہے
وای فریق محبت شب کی حبلی ہوئی	اک شمع رنگی ہے سو وہ بھی خاموش ہے
ولہ	

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہنشین	اک تیر میرے سینے میں مارا کہ نامی ہے
وہ سبرہ زار نامی مطرا کہ ہے غضب	وہ نازنین بتان خود آرا کہ نامی ہے
صبر آزمایہ او کی نگاہیں کہ صفت ظہر	طاقت رہا وہ اونکا اشارا کہ نامی ہے
وہ میوہ تازہ و شیرین کہ واہ واہ	وہ مادہ نامی تاب گوارا کہ نامی ہے
ولہ	

ہے جو صاحب کی کف دست پر پیکینی ڈلی	زیب و تیا ہے اسے جس قدر اچھا کیے
------------------------------------	----------------------------------

<p>خاتمہ نکشت بدندان کہ اسے کیا کہیے مہر مکتوب غمزدان گرامی کہیے مسی آلودہ سر نکشت حسینان کہیے خاتمہ دست سلیمان کی مشابہ کہیے آخر سوختہ قیس سے نسبت دیجے وضع بین اسکو اگر سمجھیے قاف تر باق صومہ بین اسے ٹھہرائیے گر مہنہ ز کیون اسی قتل در گنج محبت کہیے کیون اسے گوہر نایاب تصور کیجے کیون اسے تکیہ پیراہن لپیٹے کہیے بندہ پرور کی کفن دست کو بچو دل فرض</p>	<p>ناطقہ سر گر بیان کہ اسے کیا کہیے + حرز بازوے شکر خان خود آرا کہیے + ذائقہ طرف مگر عاشق شہید کہیے + سر پیمان پر نرا دوسے مانتا کہیے + ناقہ آہوئے بیباکان غم کا کہیے + رنگ مین سبزہ نو خیز سیا کہیے میکدے مین اسے خشت خم صہا کہیے کیون اسی نقطہ پر کار متنا کہیے کیون اسے مردک دیدہ عنقا کہیے کیون اسے نقش بے ناقہ سلما کہیے اور اس مکتی سپاری کو سوید کہیے</p>
<p>غفلت مخلص افروز غفلت باشندہ رام پور خواہر زادہ کرم خان کرم شاگرد حافظ شہر اتی طالب اسکے بیشتر اشعار میں موت کا مضمون ہوتا ہے شعر خوب کہتے تھے صاحب دیوان گذرے</p>	<p>صدایہ کائنات آئی دہان تربت سے ہر آنکے ہوگی مساحت حریب قاصت سے</p>
<p>سکندر آئے زمین تاپتے جو تالاب گور سب اب نیکیے گام دہن سے بیانیس</p>	<p>فراق مخلص حکیم تینا اللہ خان مرحوم حال انکا پیشتر تحریر ہوا ہے دہن کے وصف میں حیران ہیں تیر و تکیہ چکر دہن کی فکر میں سے جسے شوق عدم ہوگا وہ مضمون کہ باندھے جو مرنے پر کہ باندھے</p>
<p>تینا اگر مین بار کو پاؤں تو یوں کہوں گے آخر فغان دہی ہے اسے کیوں بہلا دیا مجھے جو پوچھتے تو تو ہر حال شکر ہے</p>	<p>غفتان مخلص مرزا اشرف علی خان کو کہ حال ان کا پیشتر تحریر ہوا ہے انصاف تو بچوڑ مروت اگر گئی وہ کیا ہوئی تینا کہ وہ افست کدہ گئی یوں ہی گذر گئی مری دون ہی گذر گئی</p>

ولہ

<p>کل دیکھتا ہوں کیا کہ سر راہ ایک شخص میں یہ دیا جواب کہ سنتا ہے ای غریب جہانہ بجانہ یار کا کرتا گلہ ہر و ن میں وہ ہوں عند لیب کہ گلزار دہر میں تنہا نہ گل ہی دیکھ کے دل باغ باغ ہے</p>	<p>کتنے لگا فغان نہیں شاکی تو یا ر سے ہے دور مرتبہ مرا صبر و تہارا ر سے یہ تو نہت بعید ہے میرے شہ ر سے مجاہد فغان نہ ایک سے ہے نے ہزار سے انکھیں بھی لگ رہی ہیں مری نول جہا ر سے</p>
<p>رات اوس سے کہا میں کہ تری کو چین بیکار کیا ہو جو تک اک سنی تو احوال کو اوس کے ہو ایک ستم کش تو کوئی دود سے یا ن تو</p>	<p>قائم بخش محمد قیام الدین مرحوم مال انکاپیشتر محمد ر ہوا ہے قائم کو بہت دیر ہوئی داد طلب ہے بولاکہ تری فہم سے یہ بات عجیب ہے لے صبح سے تا شام ہی شور و غلب ہے</p>
<p>کہا میں قائل سے قدرت کو عظام لگائی نہ ایسی کہ ہو کام اوس کا سکتا ہی چوڑا اوس خاک و خون میں لگا کتنے مت بول تو ذوق میرا</p>	<p>قدرت بخش شاہ قدرت اللہ مرحوم حال انکاپیشتر محمد ر ہوا ہے تری تیغ سے ہے جگر آزمائی میں دیکھی تری بس بہتر آزمائی کتیع ستم اور پر آزمائی عبد ہر آزمائی او دہر آزمائی</p>
<p>قدرت تک کہوں چشم عبرت جو نقش قدم ہے اس زمین پر</p>	<p>ولہ اگر فکر سراغ رہروان ہے آئینہ حال رفتگان ہے</p>
<p>کل ہوس اسطرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے گر تیرے نوکوس عشرت سے کچھ زندگی صبح سے تا شام چلتا ہوں گلگون کا دور سنتی ہے عبرت یہ بولی یک تماشا میں مجھے</p>	<p>ولہ کیا ہی ملک دم ہے کیا سر زمین روس ہے اس طرف آواز طبل او دہر صد ای کوں ہے شب ہوئی تو ماہر دیوں سے کنار دوس ہے جل دکھاؤں کیا تو اپنے از کا مجبوس ہے</p>

لیکے لیکیا رنگی گوز زبان کی طرف مرقدین دو تین دکھلا کر مجھے کہنے لگے بوجہ تو اسے کہ شاہ و شہت و ناس آج	جس جگہ جان تہمتا سوطح مایوس ہے یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ لیکیا اوس ہے کچھ ہی انکے ساتھ غیر از حسرت و افسوس ہے
--	---

کامل کمال مرزا کامل بیگ اور کچھ سال انکا معلوم نہوا ترکان سے کرچے دل ابرو کرے ہر لڑکے کہنے لگا کہ ترکش جیوقت ہو دمی خالی	یہ بات اوس سے لکھو جب بیٹے داد جانی ملو اور نہ کہیں تو کیا کرے سب جانی
--	---

مجموعہ شخصیات مولوی حافظ حمید الدینی باشندہ راسپور خلف مولوی حافظ حبیب الدینی
مرحوم رقت برادر خود و شاگرد مولوی حافظ رشید الدینی و حضرت اولادین حضرت
مجدد الفتنانی کے علوم فارسی و عربی میں اچھا و فضل رکھتے ہیں ہر دو زبان فارسی و
اردو میں شعر و مضمون و آداب رکھتے ہیں کلکتہ میں بھی آئے تھے کئی برس ہوئے کہ وطن کو
پہلے گئے راقم کے دوستوں میں ہیں

اوس ہر مد و گیسو و سی سے پیا سون کے لیے ہو سرفروشی ہے راکب دی پنجاب یہ دل ترکان ہے تری او ہر صفت آرا حملہ چاہے حملہ شامیوں کا نرسے میں وہ نازش و ادا کی اے شکر شام گیسوے یار	کو چہ ترا دشت کر بلا ہے جو ہر دم تیغ نے کیا ہے تاوک جو ز اجہدا ہو ابے گیسوے او دہر ستم بیا ہے تنہا کا صفوں کا سنا ہے سید کے بقول کہ رہا ہے سادات کا فضل کب روا ہے
--	---

معصوم شخصیت غلام ہمدانی حال ہر چند ہے اوسکی ہر ادا شوخ پر دشتوں تلے زبان و بانا	انکا پتیر تحریر ہوا ہے منظور جو اپنا اک صتم ہے بید ادب ہے قہر ہے تم ہے
---	--

انداز میں نگاہ میں مارا پڑا کوئی	اگر وہ کیسی تیغ تنافل سے کٹ گئی
----------------------------------	---------------------------------

نقد تنقید

وزارت اس گل میں ہی ماجرا رہا ^{۱۰۳} گلب عاشقوں کے در سے تری بہتر حقیقت گئی

ولہ

غنیہ گل کی چولی سُکی دیکھ	غفل ہوئی ہے عند لیون کی
ہر باتے دیکھی نہیں اونہوں نے نگر	وہنوع دلی کی جامہ زیون کی

منت محاصل میر تقی الدین محتاسب بہ ملک اشعر امرید مولانا فخر الدین قدس سرہ
شاگرد میر نور الدین نوہد و میر شمس الدین فقیر و من الحکا مشہد مقدس مولہ
سونی پت دہلی میں تربیت پائی تھی لکن شوہن جا کر مذہب امامیہ اختیار کیا تھا
طلکۃ میں اگر شہنہ بارہ سوا شہد بھری میں فوت کی ریختہ بہت کم کتے تھے اشعار
فارسی اور ترکی قریب دہرہ لکھے ہوئے

کترے ربیے جو اون کے نرم میں توہین لگو کئے	دکھاتا ہے یہ اپنے پانوں کیوں ناخکی کرا کئے
جوانی بات سنگر بیٹھے بائیں تو لگے کئے	نہی سے کہتے ہی اکبات کے بس آ بیٹھے

منہجہ شخص محاصل منشی سہ اظہار عن بیان علی بان ریختی دین دو گانا شخص محاصل کرتے ہیں
مالی الحکا پختہ تحریر ہوا ہے

سو بہا نہ تے گزائے توہنارون و بہت تے	لاکھ صورت سے اچھی بات بنائی ہوئی
اے منہجہ شکو جو آنے کا ارادہ ہوتا	تم نہ رکھتے کہی مانع جو خدا لئی ہوتی

ولہ

کل اون سے جو محفل میں کہا میں کہ غافل	بجینے کی مجھے غم سے ترے پر گئے لالے
سننے ہی لگے کہنے وہ منہجہ سہون سے	لو اور سنو یہ بھی ہوئے چاہنے والے

ولہ ریختی قطعی

رات کو اک نگوڑے نت کہت سن	معن میں پانے کے بے حجاب مجھے
محبان لہین گل سے لپٹا کے	ہر لہیا زانو ٹھہرن داب مجھے
نشین کین ہزارون قسین دین	کر کے چوڑا لکڑا ہر اب مجھے

میر محمد تقی خاں انکا بیشتر تحریر ہوا ہے *

اک شخص مجھے سنا کہ تھا مجھے یہ عاشق	وہ اوسکی وفا پشتگی وہ اوسکی جوا فی
یہ کہے ہیں روایاتو لگائے نہ کہ میر	سنتا نہیں بنی ظلم رسید و نیکی کس فی

ولہ

تراں کوہ مجھے نہ میرا سمجھے	چاہیے یوں جونی حقیقت ہے
نہم کو سجدے ہے مجھ کو سچا نہ	وہ اعطا اپنی اپنی قسمت ہے

ولہ

میں بے نواڑا تھا بوسے یہ اون لبوں کے	ہر دم بھی صد اہنی دے گز و مال کیا
پر جب ہی لگ گئی جب دہن سے کہا کہ کوئی	پوچھو تو شاہ جی سے انکا سوال کیا

نامہ نسخہ شخص خاص شیخ امام بخش خاں انکا بیشتر تحریر ہوا ہے *

آج گواہی ہے جینو شغل ہے لکھو یہی	چہرہ ہے اور اندہ ہے زلف ہے اور شانہ
چاہیے آئینہ ہے کل آئینہ زانو حیدر	اور عوض شانہ کے ٹکڑے استخوان شانہ

ناظم شخص خاص نواب یوسف علی خان بہادر والی رام پور خاں انکا بیشتر تحریر ہوا ہے

میں سمجھتا تھا کہ وہ خوش ہوئے	میرے مرے کی جو شہرت ہوگی
غیر سنتے ہی ہوا شادی مرگ	خاک اب اوں کو مسرت ہوگی

نامہ شخص خاص مرزا جام الدین حیدر خان لکھنوی ولد مرزا محمد غیاث شاہ گرد میر

خلیق مرتبہ گوشہ دہن کے خوب ہوتے ہیں

کیا قطعہ موقع یہ پڑنا میں کل اپنا	مستقر اوسے دیکھ آئے سر کو سے کس کو
ہو جاوے صورت سے خفا یہ کون کہہ کر	سوتے ہوئے اوٹ آئے پہلو سے کس کو

دل دہر کے بے منہ فقی بے لٹین کبر پر تین	ایجان نکل بہاگے ہو قابو سے کس کو
---	----------------------------------

شخص خاص رستم آرم *

نشان باقی رہا جہانم کسکا درخانی ہیں	الہی درپے کین کس قدر بد دور گردون
پتا آئینہ اسکندری نہ جام جم کا ہے	نہ باقی طاق نو شر و ان ہے نہ قصر فرد

نہ عذر آنے دین ہے اور نہ شیریں ہے نہ ہر لیلے
نہ واسق ہے نہ ہے نلی کوہ کن ہے اور نہ بھون ہے

ولہ

جان کنی روز روز جان کا ہے
کوئی تہلا تو خدا کے لیے

تاجکے یون جیا کرے کوئی
مر نہ جائے تو کیا کرے کوئی

ولہ

زمر سے کیے تم اوٹے آئے ہو گہرا لڑ ہوئے
نفسہ کی بد مستیوں میں ہاتھ پائی کسی کی

وانع سے کا کیوں یہ دامن گیر سیرا ہیں ہیں
چاک کیسا اوبت بے پیر پیرا تہن میں ہے

ولہ

کافروں کی ضد سے ہو جاؤں سلیمان آغوش
پیر غم عشق تہان میں شملہ زن ہو دو اگر

جانب دیر تہان ہرگز بجاؤں تو سہی
خاک میں میں تہن تہن ولی کو دباؤں تو سہی

پیر تہو مگر دل ندون میں یا وسب عیار یان
اونکی صورت ہونہ چھو کہ التفات اونکی طرف

اونکی صورت ہونہ چھو کہ التفات اونکی طرف
سناتہ اونکے زلف کی صہیت کروں کیا کیا بیچ

لاکھ چاہیں وہ نکالیں پر نہ نکلوں نہیں کہتی
آخر اونکو دامن میں اپنے پہنساؤں تو سہی

شکل مردم اونکی آنکھوں میں سماؤں تو سہی

ولہ

اونکو چڑھا کے داوید مہم شب وصال
ماہو نکو نس جہانکے خفا ہو کے بول اوٹے

بٹینے کہا ہنسی سے وہ شوخی کہ سہر گئی
چوڑ و کہیں بھی ماہ نہ کھلائی اور تر گئی

قصیر خاص شاہ نصیر الدین عرف میان کلو حال
انکا پیتر تھری ہو اسے

ولہ

اوس کو تہہ کا کلاس سہرا دیکھ
ہر پرواز اب کھائے ہے

شب کہا ماہ سے پیر پروین سے
چونچ بقیہ سے مرغ زرین سے

ولہ

سبحہ اوس کو تہہ آہور شک لیلے
جسے تو سینگ سبجہ جو وہ میں خار

پہ مجھوں وشت میں آیا پیر گہرے
لے ہیں پاہن میں نکلیں سر سے

ولہ

کہوں تجھے نصیر اب کیا توجہ احوال وقت کا	فلک بن شیخ کب دی ہے اور سے ایک دم خالی
دھان دہ آئندہ دیکھو ہے یا نہ ہم سر زانوین	نہ یک دم کی او سے فرست نہ ال خطین ہم خالی

ولہ

ساتی ترے بغیر گلستان دہر میں	کشتی اب اس طرح سے بہ شام و بچاہ بے
ساغر ہے داغ شیشہ صہبا ہے آبلہ	بارش ہے اشک ابرسیہ درد آہ ہے

ولہ

بھانی بہت سی منزل دنیا کی خاک راہ	نقش قدم بھی ایک نہ آیا نظر مجھے
کیا جانے اب کہہ رہے تھے حیف ان نصیر	یاران رشتگان کی نہیں کہ خبر مجھے
تکوت تخلص مرزا نیاز علی بیگ دہلوی شاگرد نصیر دہلوی ایک دیوان ترجمہ	سکندر نامہ و فرہنگ مصطلحات زبان اردو ان سے یادگار ہیں

لکھنستان مانگ ہے بلال ہویں	مہر طلعت ہے ماہ سیما ہے
لب سیما ہے لب بہ رنگ سسی	سایہ قامت سیجا ہے

واقف تخلص واقف شاہ غازی پوری معاصر سودا و میر تقی میر دہلی کے روزوں
فیض آباد و بنارس میں بھی رہے تھے آخر عمر میں لکھنؤ میں وفات پائی

یاران ہمنشین و رفیقان دوستدار	سب آشنا بن زندگی ستار کے
جب مند گئی پہر آنکہ تواری دوست بعد	بہشکے ہے پاس کون کس پر نزار کے

خاتمہ الطبع

داور داگر استبائش کہ این زیبا گلہ ستمہ جان نوزر مجموعہ قطعات ہما تذکرہ داوڑ بان
موسوم بہ قطعہ منتخب در مطبع نامی گرامی جناب علی القاب نشی تول کشور لکھنؤ
بہار جولائی ۱۳۲۷ء مطابق شہر جادوی لاہوری شمس المہجری از قالیطبع برآمد
مشام آرا سے جہان گردید

CALL No. { ۸۹۱۲۳۱۰۸ } ACC. NO. ۱۳۲۴۲

AUTHOR { ۱۳۲۴۲ } TITLE { ۱۳۲۴۲ - ۱۳۲۴۲ }

۱۳۲۴۲ ۱۳۲۴۲ ۱۳۲۴۲

Date	No.	Date	No.
902 B-01	182		
2-8-97			

KEPT AT THE TIME
E



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

